

## فاعلية برنامج تعليمي مقترح لتطوير كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية

أ.م.د. عطيه وزه عبود

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية

### ملخص البحث :

يؤكد أهل الاختصاص إن جيلنا يعيش تغيرات كبيرة وتحديات قاسية بسبب التقاطر السريع للمعلومات والإنتاج الغزير في النظريات الحديثة ، والتقدم الكبير في الميادين التكنولوجية وفي المجالات كافة حتى أصبح ما تعلمه اليوم قد لا يكون صالحا لجيل الغد ، وعلى هذا الأساس يرى العلماء بحسب تقديرهم أن العمر العلمي لمعظم العلوم في الوقت الحاضر عشر سنوات أو اقل من ذلك ثم يبدل بصورة جديدة.

تبرز مشكلة البحث بما يأتي :

- إهمال الخط العربي في المراحل الدراسية كافة ( ابتدائي / متوسط / إعدادي ).
- تفاوت كفايات المعلمين والمدرسين في طريقة التدريس على وفق مستوياتهم وخبراتهم .
- تطور استخدام تقنيات التعلم في التخصصات العلمية والفنية كافة وبقاء تدريس الخط العربي على وفق عملية المحاكاة التقليدية ، الأمر الذي جعل عملية تدريس الخط العربي في المراحل الدراسية الأولى ، يواجه جملة من الصعوبات الجديرة بالاهتمام ، مما دعا الباحث إلى تحديدها والسعي إلى إيجاد الحلول العلمية المناسبة لها ، وذلك للتخفيف عن كاهل المتعلم ، إذ إن برنامجا تعليميا على أسس عملية موضوعية قد يعالج بعض منها وبما يؤدي إلى النهوض بواقع تعليمي تعليمي ، وبهذا تم تحديد مشكلة هذا البحث بوضع برنامج تعليمي لتطوير كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية.

وقد استعمل الباحث المنهج التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة ، وتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الثاني من قسم التربية الفنية والبالغ عددهم (١٧٠) طالب وطالبة موزعين بين اربع قاعات ، واختار الباحث (٦٠) طالبا وطالبة عينة لبحثه موزعين بين قاعتين حيث مثلت قاعة (٣) المجموعة التجريبية وقاعة (٥) المجموعة الضابطة ، وقد صمم الباحث برنامجا تعليميا لتعليم قواعد حروف خط الرقعة ، كما اعد الباحث استمارة ملاحظة لتقويم اداء الطلبة وكذلك اجري الباحث اختبارا قبليا واخر بعديا ، وبعد انتهاء التجربة توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:

- ١- تحسن مهارة اداء الطلبة في كتابة حروف خط الرقعة بشكل جيد ،اذ ظهر ان هناك نموا وتطورا في نتاجات الطلبة في مادة الخط العربي ( خط الرقعة ) .
- ٢- كفاءة وفاعلية البرنامج التعليمي في تحسين اداء الطلبة في تدريس الخط العربي ( خط الرقعة ) وهذا يدل على ان البرنامج له مردود ايجابي في تعلم الطلبة المعلمين .
- ٣- البرامج التعليمية تناسب تدريس الاساليب المعرفية والمهارية وتؤدي بالطالب الى الاعتماد على نفسه من خلال التعلم الذاتي .
- ٤- ان دراسة البرنامج واتقان المهارة سوف ينعكس ايجابا على كفاءة تدريس خط الرقعة بفاعلية من قبل الطلبة المعلمين .

وقد أوصى الباحث بما يأتي :

- ١- الاهتمام بتطوير تدريس الخط العربي على وفق البرامج وطرائق التدريس الحديثة .
- ٢- اعداد مناهج دراسية للخط العربي للمراحل الدراسية كافة.
- ٣- اعداد معلمين للخط العربي قادرين على تدريس الخط العربي على وفق الاستراتيجيات الحديثة .
- ٤- زيادة حصص الخط العربي في اقسام التربية الفنية للتمكن من ملاحظة مادة الخط العربي من جميع جوانبها .
- ٥- الحاق معلمي التربية الفنية بدورات تدريبية في مجال الخط العربي .

**The Effectiveness Of Educational program  
to develop the competencies of teaching letters al ruqa calligraphy with  
the students of the Department of Art Education**

**Dr .Atia wassa Abbood**

**Christian university /Faculty of Basic Education /Department of artistic  
Education**

**ABSTRACT:**

Confirms specialists Our generation lived great changes and severe challenges due to the rapid trickle of information and production profuse in modern theories, the enormous advances in technological fields and in all fields until it became what he learned today may not be valid for tomorrow's generation, and this is the foundation sees scientists according to their appreciation of the scientific age of most Science at the present time ten years or less and then renames a new image.

Highlights the problem of the research, including the following:

- neglect of Arabic calligraphy in all grades) Starting / medium / preparative) .
- varying efficiencies of teachers and teachers in the teaching method on according to their levels and experience.
- the evolution of the use of the techniques of learning in all scientific and technical disciplines and the survival of the teaching of Arabic calligraphy on according to the traditional simulation process, which made the process of teaching calligraphy in the early grades, is facing a number of noteworthy difficulties, this is prompting a researcher to identify and to seek scientific solutions appropriate, so as to relieve the burden on the learner, as the educational program on the basis of an objective process has been dealing with some of them and leading to the advancement of educational learning, and he was identifying the problem of this research develop an educational program to develop the competencies of teaching letters al ruqa calligraphy the students of Department of technical Education.

The researcher used the experimental method is experimental and control groups, and be the research community from the second grade students of the Department of Technical Education and totaling 170 students spread over four halls, chose researcher sample for examination (60) students spread over two halls, chose researcher sample for examination (60) students spread over two halls was where Hall (3 ) experimental Hall Group (5) of the control group, as the researcher designed an educational program to teach the rules of letters al ruqa calligraphy, as a promising researcher Note to evaluate the performance of students form as well as Agra researcher test of tribal and test after me, and after the end of the experiment, the researcher to the conclusions of the following:

- 1- conclude improve skill performance of students in the writing of letters patch line well .zar that there is growth and development of the products of the students in the subject of calligraphy (al ruqa calligraphy) appeared efficiency and effectiveness of the educational program to improve the performance of students in the teaching of Arabic calligraphy (line area) and this shows that the program has a positive effect on students learning teachers.
- 3- educational programs fit the teaching of knowledge, skills and techniques leads the student to rely on itself through self-learning.
- 4- .We conclude that when a study program and Mastery will be reflected on the efficiency of teaching Ijaa al ruqa calligraphy effectively by teachers of students.

The researcher recommend the following:

- 1 .interest in the development of teaching calligraphy according programs and modern teaching methods.
2. prepare curricula for Arabic calligraphy for all grade levels.
- 3 .The preparation of teachers of Arabic calligraphy able to teach Arabic calligraphy on according to modern strategies.

4. Increase calligraphy stakes in the departments of art education to be able to cover the material calligraphy in all its aspects.

5. inflict teachers of technical education training courses in the field of Arabic calligraphy.

#### مشكلة البحث :

إن التطور الذي حصل في مجال التربية والتعليم من خلال النهضة العلمية والتقنية أدى إلى ضرورة رفع مستوى مهارات المتعلم في تلبية حاجات هذا التطور فالتوجهات التربوية الحديثة تطالبنا بتزويد المتعلم بمهارات مختلفة والمناسبة التي تسهم في نمو شخصيته وتحقيق ذاته وتساعد على مواجهة التغير السريع والمفاجئ في المجتمع ، إذ إن المكتشفات الجديدة تحتاج إلى توجيه فاعلية الإنسان ونشاطه نحو المجالات الملامسة لطبيعته وتعمل على صقل نشاطه من مرحلة الإنتاج إلى مرحلة البحث والإبداع والتنظيم وهي لا تكمن في كونها مجرد آلات وأجهزة تقنية، وإنما عقلية ومستحدثات واستراتيجيات تربوية جديدة لها انعكاسات على التربية والتعليم " . ولهذا اهتم الإنسان بالتربية اهتماما كبيرا لسد حاجاته في مواجهة تغيرات البيئة التي يعيش فيها ، وتمتد حاجات الفرد إلى التربية طوال فترة حياته منذ طفولته حتى يغدو بعد سنوات مواطنًا وعضواً في مجتمع ذي سمات معينة من هنا ارتباط التربية عبر العصور ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع " ( القطامي ، د، ت : ٦ ) "ويؤكد أهل الاختصاص إن جيلنا يعيش تغيرات كبيرة وتحديات قاسية بسبب التقاطر السريع للمعلومات والإنتاج الغزير في النظريات الحديثة ، والتقدم الكبير في الميادين التكنولوجية وفي المجالات كافة حتى أصبح ما تعلمه اليوم قد لا يكون صالحاً لجيل الغد ، وعلى هذا الأساس يرى العلماء بحسب تقديرهم أن العمر العلمي لمعظم العلوم في الوقت الحاضر عشر سنوات أو أقل من ذلك ثم يبدل بصورة جديدة" ( عبد الرزاق، ٢٠٠١: ٢٨ ) " ولهذا أصبحت المعرفة المعلوماتية وحدها لا تكفي مما حدا بالإنسان البحث عن صورة جديدة للمستقبل قادرة على مواجهة متطلبات العصر ومواكبة تطوراته السريعة متقلبا على أنظمتها التقليدية باتجاه حديث يعمل على هندسة البيئة التعليمية ووسائل النقل والاتصال ، وتسخير المصادر البشرية وإخضاعها للتحليل والتركيب بأسلوب علمي حديث سمي بالتصميم التعليمي (Instructional design) مختزلاً عامل الجهد والزمن بين الكم والكيف لتحقيق التعليم الفني والتقني الأكثر كفاءة " ( صالح ، د.ت: 1) "إن فكرة التصميم التعليمي تقوم أساساً على مبادئ وقواعد وتقنيات لإحكام شاملة على مخرجات التعليم والتدريب المطلوبة جميعاً ، وذلك من خلال عملية منظمة لتوظيف عناصر مخصصة في بيئة التعليم لحفز تفاعل المتعلم معها ومراقبة ذلك باتجاه المطلوبة في سلوك المتعلم" (ابو رغيف ، ١٩٨١: ٢١) عن طريق إحداث تغير في اتجاهه وطريقة تفكيره ، ومعرفة

ومهاراته ، ويجب إن يحدث هذا التغيير خلال جهود المتعلم نفسه في أثناء التعلم" ( كعب، ١٩٨٥:٢٥ )

واستنادا لهذا تؤكد عملية إعداد الطلبة المعلمين في تدريس الخط العربي في المرحلة الابتدائية على وفق جانبيين أساسيين :جانبا لإعداد النظري في المادة العلمية والتربوية ، والذي يشكل الإطار المعرفي ، وهذا ضروري لفهم عملية الخط العربي وأهم أنواعه التي تنمي الجانب المعرفي لدى المتعلم ، أما الجانب الآخر من جوانب التطبيق الميداني الذي يطلق عليه مصطلح التربية العملية ويسعى هذا الجانب إلى تنمية المهارات العملية لدى المتعلم من خلال التدريب على المهارات اللازمة لأداء وتدريس حروف خط الرقعة بفاعلية وكيفية انعكاسها في تحسين خط تلامذة المرحلة الابتدائية ، لذا بدأ الاهتمام بالتضاعف لتعلم المهارات العملية مؤخرا ، وذلك نتيجة إدراك أهمية هذه المهارات ودورها في الحياة العملية للقائمين في تدريس قواعد الخط العربي " لغرض رفع كفاياتهم لان هذه الكفايات ماهي إلا أهداف سلوكية محددة تحديدا دقيقا والتي تصف كل المعارف والمهارات والاتجاهات التي يعتقد أنها الأهداف العامة التي تعكس الوظائف المختلفة التي على المعلم ان يكون قادرا على أدائها " ( العنبيكي ، ٢٠٠٧:٦٣ )

وتأسسها على ما تقدم ومن خلال خبرة الباحث في تدريس مادة الخط العربي والزخرفة الإسلامية تبرز مشكلة البحث من خلال الآتي :

- إهمال الخط العربي في المراحل الدراسية كافة ( ابتدائي / متوسط / إعدادي ) .
- تفاوت كفايات المعلمين والمدرسين في طريقة التدريس على وفق مستوياتهم وخبراتهم .
- تطور استخدام تقنيات التعلم في التخصصات العلمية والفنية كافة وبقاء تدريس الخط العربي على وفق عملية المحاكاة التقليدية ، الأمر الذي جعل عملية تدريسه في المراحل الدراسية الأولى ، يواجه جملة من الصعوبات الجديرة بالاهتمام ، هذا مما دعا الباحث إلى تحديدها والسعي إلى إيجاد الحلول العلمية المناسبة لها ، وذلك لتخفيف عن كاهل المتعلم ، إذ إن برنامج تعليمي على أسس عملية موضوعية قد يعالج بعض منها وبما يؤدي إلى النهوض بواقع تعليمي تعليمي ، وبهذا تم تحديد مشكلة هذا البحث بوضع برنامج تعليمي لتطوير كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية .

**أهمية البحث :تتحدد أهمية البحث بالآتي:**

- مواكبة ومسايرة التطور العلمي في مجال التقنيات التعليمية الذي أصبح من أبرز صفات هذا العصر التكنولوجي .
- اعتبار مادة الخط العربي الحلقة المتقدمة في تعليم وتعلم المعلم وتطوير كفاياته في تدريس حروف خط الرقعة، وصولا إلى تعلم مهارات الخط العربي.

- يقدم البرنامج التعليمي فرصاً أمام طلبة قسم التربية الفنية للتعلم الذاتي والتدريب على قواعد خط الرقعة وصقل مهاراتهم.
  - يفيد هذا البحث الباحثين وطلبة الدراسات العليا واستعماله كدراسات سابقة والاستفادة من المقترحات لإجراء دراسات مماثلة.
  - يفيد هذا البحث المؤسسات التعليمية التي تعنى بتدريس الخط العربي لغرض تطوير المناهج واعداد وتوجيه الطلبة للتدريب والتمرين على أصول وقواعد خط الرقعة.
- أهداف البحث: يهدف البحث إلى:**

- بناء برنامج تعليمي لتطوير كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية.
  - تعرف أثر البرنامج في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في تدريس حروف خط الرقعة .
- فرضيات البحث:**

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( 0,05 ) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق البرنامج التعليمي ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في موضوع خط الرقعة في الاختبار المهاري البعدي .
- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( 0,05 ) بين متوسط درجات الطلبة الذكور المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق البرنامج التعليمي ودرجات الطالبات الاناث من المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن على وفق البرنامج التعليمي نفسه في الاختبار المهاري البعدي .

**حدود البحث : تحدد البحث في الآتي:**

- المجال البشري : طلبة المرحلة الثانية من طلبة قسم التربية الفنية
- المجال الزمني : العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م.
- المجال الجغرافي : كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية.
- مجال المادة : الخط العربي.
- مجال التقنيات : البرنامج التعليمي وطرائق التدريس المستخدمة فيه.

**تعريف المصطلحات:**

• **فاعلية :**

- عرفها الحيلة ، ومرعي :٢٠٠٠ بأنها

" المقدرة على اكتساب المعرفة من قبل المتعلمين ، وتكون من خصائص المتعلم الكفوء " ( الحيلة ، ومرعي ، ٢٠٠٠ : ٢٩٣ )

- الفتلاوي ٢٠٠٣ بأنها :

" العمل بأقصى الجهود الى تحقيق الهدف عن طريق بلوغ المخرجات المرجوه وتقييمها بمعايير واسس البلوغ " ( الفتلاوي ، ٢٠٠٣ : ١٩ )

- ويعرف الباحث الفاعلية اجرائيا بأنها :

" المقدره على اكساب الطلبة مهارة كتابة خط الرقعة على وفق القواعد الصحيحة لهذا الخط " البرنامج التعليمي :

- عرفه الديب : ١٩٧٤ بأنه:

" مواد وموضوعات لها المحتوى ولها تنظيم ، ولكل من المحتوى والتنظيم معايير الخاصة " ( الديب، ١٩٧٤: ٥٦٤)

- عرفه هندام: ١٩٧٨ بأنه:

"نشاط يستهدف تغيير الأفراد على نحو ، فيضيف معرفة إلى ما لديهم من معرفة ، ويمكنهم أن يلدوا مهارات لم يكونوا قادرين على أدائها بدونه ويساعدهم على تنمية فهم واستبصار معين " (هندام ، ١٩٧٨: ١٢١)

- عرفه عيدان: ١٩٨٢ بأنه:

"خطة العمل المتكاملة والشاملة لفترة زمنية معينة ولكل مجريات الأمور المتعلقة للوصول إلى الأهداف الموسومة مسبقا" ( عيدان ، ١٩٨٢: ٥)

وبما إن الباحث يعد برنامجا لتطوير كفايات تدريس حروف خط الرقعة ، لذا فإن الباحث يؤسس في ضوء ما تقدم التعريف الإجرائي لمعنى البرنامج التعليمي بالآتي:

"عملية تصميم بيئة التعليم محتوى وأسلوب في سلسلة من الخطوات والنشاطات والفعاليات المنظمة والموجه لتطوير تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية "

• التطور

التعريف الإجرائي :

"هو عملية التغيير التي تحصل في النمو المهاري عند المتعلمين الذين خضعوا لدراسة حروف خط الرقعة في ضوء البرنامج المعد لهذا الغرض"

• الكفايات :

- عرفها القلا، د.ت بأنها :

"مجموعة من المهارات والمعارف والاتجاهات والإجراءات التي يحتاج إليها المعلم للقيام بعمله بأقل قدرة من الكفاية والجهد والوقت ، والتي لا يستطيع دونها إن يؤدي واجبه ، ومن ثم يعد توفرها شرطا

لإجازته في العمل " (القلا، د.ت: ٨)

- عرفها شيشلوم ١٩٨٣ بأنها:

"توفير ما يفي المهمة حقها في الأداء في امتلاك المعرفة الضرورية والمهارات والاتجاهات اللازمة لبلوغ مقبول في الأداء" (شيشلوم، ١٩٨٣: ١٢)

- وعرفه التل ٢٠٠٠ بأنها :

"مجموعة القدرات والمهارات والاتجاهات التي يمتلكها الفرد ويمارسها في المواقف المختلفة لتمكنه من القيام بمهمته بفاعلية واتقان" ( التل ، ٢٠٠٠: ٤٦٧)

- عرفها ، عدس ، ٢٠٠٠ بأنها:

"القدرة على عمل شئ أو إحداث نتائج وهي معرفة وتذكر وفهم والاستيعاب والأداء " (عدس، ٢٠٠٠: ٥٠)

- عرفها كرم ٢٠٠٣ بأنها:

"مقدار ما يحزره الشخص من معرفة وقناعات ومهارات تمكنه من أداء عمل مرتبط بمهمة منوطة به " (كرم ، ٢٠٠٣: ١٢٩)

ويعرف الباحث الكفايات إجرائيا بأنها :

"مجموعة المهارات والقدرات في أداء حروف خط الرقعة القابلة للملاحظة والقياس التي تمكن المتعلم من إن يؤديها بأقل وقت وجهد "

• التدريس :

- وتعرفه عبيد ، ٢٠٠١ بأنه :

"عملية تقديم المعلومات والنشاطات التي تسهل على المتعلمين تحقيق أهداف التعلم الخاصة ، وهو إدارة النشاطات التي تركز على تحقيق المتعلمين لأهداف تعليمية " (عبيد ، ٢٠٠١: ١٥)

- عرفه بدوي، ٢٠١٠ بأنه :

"التوجيه الهادف لعملية التعلم ، وانه احد أنشطة المعلم الرئيسية في حجرة الصف (إلى جانب التخطيط الإدارة)" (بدوي ، ٢٠١٠: ١١٢)

- تعرفه العفون ، ٢٠١٢ بأنه :

"مجموعة من النشاطات التي يقوم بها المعلم في موقف تعليمي لمساعدة التلاميذ على الوصول إلى أهداف تربوية محددة " (العفون ، ٢٠١٢: ٢١)

ويعرف الباحث التدريس إجرائيا:

مجموعة المواقف والأنشطة المخطط لها من قبل المعلم على وفق خطوات متتالية لتعليم الطلبة مهارة كتابة حروف خط الرقعة "

- خط الرقعة :
- عرفه الجبوري ، ١٩٧٥ بأنه:  
"أسهل الخطوط العربية الإسلامية وابتسطها استعمالا.. لذا نراه متبعا في شتى الأغراض ومستعملا في مختلف الأقطار " ( الجبوري ، ١٩٧٥:١٢٥ )
- عرفه حمدان ، ١٩٩٠ بأنه :  
"من الخطوط المتأخرة النشأة ، وضع قواعده وأصوله الخطاط التركي الشهير ممتاز بيك ، معلم الخط للسلطان العثماني عبد الحميد خان" ( حمدان ، ١٩٩٠:٤٥ )
- عرفه دبسه ، ٢٠١٠ بأنه :  
"خط الناس الاعتيادي في كتاباتهم اليومية وهو اصل الخطوط العربية وأسهلها ، ويمتاز بجماله واستقامته وسهولة قراءته وكتابته، وبعده عن التعقيد ويعتمد على النقطة" (دبسة، ٢٠١٠:١٠٦ )  
ويعرف الباحث خط الرقعة إجرائيا بالآتي:  
"هو من ابسط الخطوط وأسهلها ، يتطلب من المتعلم جهدا ووقتا قليلا عند ممارسته والتدريب على حروفه ، ويعتمد على مسك القلم بصورة صحيحة بزاوية 45 درجة ، كما انه احد مفردات مادة الخط العربي ، في قسم التربية الفنية "

## الفصل الثاني

### اطار نظري - دراسات سابقة

#### أولا : التصميم التعليمي :

نعني بالتصميم التعليمي تخطيط وتصميم المواد التعليمية وإثارة الدافعية لدى المتعلم وتوجيه عمله ونشاطه ، ويتم هذا من خلال تنظيم المعلومات بحيث تصب في العملية التعليمية وهو من الأطر التنظيمية التي يمكن استخدامه في موضوعات عديدة وأنشطة تعليمية متنوعة " . وهو عملية منظمة تتناول الإجراءات اللازمة لتنظيم التعليم وتطويره وتنفيذه وتقويمه بما يتفق والخصائص الإدراكية للمتعلم ، وهو علم وتقنية تبحث في وصف أفضل الطرق التعليمية التي تحقق النتائج التعليمية المرغوب فيها وتطويرها على وفق شروط معينه " (سلامه، ٢٠٠١:٢٨ )  
والتعلم يبحث في الإجراءات والطرق والاستراتيجيات المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها ، من خلال تحديد التي يمكن استخدامها بما يتلاءم مع طبيعة المنهج ، وتشكيل النماذج التعليمية مقدمة تجريبية يمكن أن تسهم في تطبيق نظريات التعلم نظريات التعلم التي من شأنها أن ترفع من كفايات عملية التدريس ، " وتحديد المواقف التعليمية بحيث تجعل المتعلم يتفاعل معها بطريقة تؤدي إلى

تحقيق تغيير معين في سلوكه ، وتحليل مفردات المادة الدراسية على أساس مسيرة المحتوى وخصائص الاستجابة التي يقوم المتعلم بإصدارها ، فضلا عن معرفة خصائص الطلبة وما حصلوا عليه من معلومات " (عبيد، ٢٠٠١:٦١) وتقسّم المادة الدراسية إلى موضوعات فرعية أو متدرجة أو ما تحويه من ترتيب وتحليل للمادة الدراسية " إن الاتجاهات الحديثة التي دعا إليها علماء التربية وعلم النفس تركزت حول تحليل العملية التعليمية وفق استراتيجيات مصممة بشكل منظم وبخطوات متتابعة ومتسلسلة تسه إلى حد كبير في تطوير عملية التدريس وتحقيق فاعلية أكثر عند المتعلم ، ولا يتم ذلك إلا من تصميم بيئة المتعلم بشكل يتلاءم مع قدراته واتجاهاته ومدركاته ( woolfik, 1987:190 ) " مما تقدم إن التصميم التعليمي الذي ظهر مع بداية السبعينيات استند إلى ثلاثة مجالات رئيسية " هي نظريات التعلم ونظريات الاتصال الحديثة وتطبيقاتها التربوية ونظرية النظم العامة ، وهو تطبيق لمبادئ وأسس هذه النظريات وكذلك مبادئ وأسس تكنولوجيا التعليم لأن هذه لم تكن وليدة مصادفة بل جاءت بعدة محاولات أجراها العالم اسكنر (skinner) من خلال الاستقصاء العلمي للتعليم على انه شيء مختلف عن الاستقصاء العلمي للعلم كما انه احد مكونات الاستراتيجية والمبادئ ودمجها بأ نموذج تعليمي اختير فعليا. (remmers.1965:27) "

خصائص النظام لتصميم التدريس :

- التنظيم والضبط المقصود للمتغيرات وعمليات نواتج التدريس.
- وجود مجموعة من المتغيرات تربطها علاقات معينة.
- حاجة النظام التدريسي من وقت لأخر إلى إعادة الاختيار والتقييم بهدف تقديم الصيانة اللازمة لضمان فاعليته وكفاءته.
- يسير النظام حسب خطوات ومراحل محددة تماما وبدقة.
- يحدد النظام الظروف السابقة ، وبيئات التدريس والوصف المحدد والتدقيق للبيئة والمجال الصفي.
- يتضمن النظام مراحل إجرائية تقنية تقوم على تنسيق العوامل والعمليات ، والنواتج مسوغة بطريقة تساعد التربويين والمعلمين على تحقيق الأهداف.

تحديد الأهداف والعمليات النظام الذي تم تبنيه واختياره (عبيد ، ٢٠٠١:٣١)

البرامج التعليمية :

يعد التطور الذي شهدته العقود الأخيرة في شتى مناحي الحياة ، وكذلك الغزو الفكري والتكنولوجي الذي شهده العالم في ميادين الحياة فقد كان من الطبيعي ان يتأثر المجال التعليمي بهذا التطور من خلال ظهور العديد من نظريات التعلم كالنظرية السلوكية والنظرية المعرفية والشرطية والبنائية والنظرية الاجتماعية والجشالت والبرجماتية وغيرها من النظريات التي وظفت في مجال التعلم .

وكذلك توظيف أسلوب النظم في التعلم هذا التوظيف الذي أدى إلى تطور مفهوم تكنولوجيا ، وفي ظل هذا التطور لم يعد من المعقول بأي شكل من الأشكال إن تخضع العملية التعليمية التعليمية للتخطيط العشوائي والارتجال والمحاولة والخطأ ، بل أصبح من الضروري إن يخطط لها وان يكون التخطيط خاضعا لنماذج تدريس معتمدة ، لهذا أصبح التصميم التعليمي مجالا رئيسا من مجالات تكنولوجيا التعلم ،والبرامج التعليمية جزءا أساسيا منها ، ومن ما تقدم فقد تبنى الباحث أنموذج جيرلاش وأيلي لأنه هذا الأنموذج من أفضل النماذج من حيث شمولية الموقف التعليمي وترتيب الخطوات فيه بشكل واحد ودقيق ،ولان" هذا الأنموذج هو من النماذج العلاجية الذي يصلح ..... في التعليم العالي ،وهذا يعني انه يعالج مع طبيعة المواد التعليمية ذات الخبرة والتخصص يتضمن التصميم أساليب اختيار الاستراتيجيات المساعدة في استخدام التكنولوجيا كوسائل التعليم في العملية التعليمية كما ان هذا الأنموذج يتضمن مختلف الأنواع من المصادر " ( الزند، ٢٠٠٤ :٣٥٨ )

#### أنموذج جيرلاش وأيلي (Gerlach-Ely):

وهو من أكثر النماذج تفصيلا ، حيث يعتقد أصحاب هذا النموذج إن المعلم هو المنظم أو الميسر لعملية التعليم ، وليس الناقل والمعطي للمعرفة ، ويحتم هذا الدور إن ينظر إلى العملية التعليمية والى البرامج التعليمية على أنها نظام يتكون من خمس مكونات مرتبه على النحو الآتي: ( الناشف، ٢٠٠٣ :١١٣٢ )

- تحديد المحتوى والأهداف السلوكية .
- تقويم السلوك المبدئي ( التعلم القبلي ) .
- الإجراءات والأنشطة وتشمل :
  - ١- تحديد استراتيجيات التعلم .
  - ٢- تنظيم مجموعات العمل .
  - ٣- تحديد وتوزيع الزمن لكل استراتيجية .
  - ٤- تخصص المكان وتنظيمه .
  - ٥- اختيار مصادر التعلم والوسائل التعليمية .
- إجراءات تقويم الأداء .
- التغذية الراجعة وتحليل النتائج .

#### ثانيا :الكفايات :

تعود الجذور التاريخية لاستخدام الكفايات التعليمية إلى أفراد آخر القرن التاسع عشر ، وقد استخدم هذا الأسلوب في إعداد الممرضات والمهندسين والمحامين ومدراء المدارس " وفي تعليم العلوم الاجتماعية والطبية والإنسانية في الجامعة البريطانية المفتوحة واستخدم في إعداد المكتبيين في

جامعات كثيرة منها كاليفورنيا في لوس أنجلوس ، وجامعة سيركيوز في نيويورك وجامعة ميلرسفيل في سلفانيا وغيرها من جامعات العالم " ( يوسف ، ١٩٨٢ : ٩٨ ) تتبع فلسفة التربية القائمة على الكفايات من مفهوم التمكن في التعليم ، وهو قدرة المعلم على الأداء الأفضل لكل ما يتصل بالعملية التعليمية بدرجة من المهارة والجودة ، ويقصد بمفهوم الأداء هنا " الفعل الايجابي النشط لإكساب المهارة او القدرة أو المعلومة والتمكن الجيد من أدائها تبعاً للمعايير الموضوعية ، أو هو الأداء المرئي والظاهري إي القابل للملاحظة والقياس والتقييم وأن الاهتمام أصبح الآن يتركز على عائد التربية وموجها إلى المهارات الوظيفية للمعلم وتحليلها وإعداده للقيام بها لاسيما ونحن نعيش عصر التفجر المعرفي وثورة المعلومات ، التي تجعل من الدرجة العلمية وخبرات المعلم السابقة في الميدان ليس خاتمة المطاف ، بل إن يتبع ذلك دراسات مستمرة للتطور العلمي السريع من اجل الارتقاء بمستوى الأداء في عصر يعد الإلتقان من أهم سماته وهذا يعني أن الحصول على المؤهل يعد مرحلة أولية قبل الخدمة ، لا بد أن تليها مراحل من التدريب في إثباتها وبشكل متطورة ومتعددة تأخذ طابع التنشيط خلال مراحل محددة " ( عبد الرزاق ، ١٩٩٤ : ٩ )

أهم المبادئ التي تقوم عليها فلسفة التربية القائمة على الكفايات:

- تحديد الكفايات التعليمية المطلوبة حتى تكون قابلة للملاحظة والقياس.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتدربين واستعمال أسلوب الفريد في التعليم.
- ليس هناك جدول زمني يتغير به المتدربون جميعاً ، فلكل متدرب جدولته الزمني الخاص به بناء على خبراته السابقة.
- مراعاة تكامل الجانبين النظري والتطبيقي ، فيما تم تعلمه يطبق ميدانياً في أحوال مشابهة الموقف الصفي . ( الصباغ ، ١٩٩٤ : ٢٤ )
- عملية التقويم ملازمة للمتدرب منذ بداية البرنامج حتى نهايته تتم على وفق ضوابط ومعايير محددة.
- المعيار المتبع له قدرة المتعلم على أداء المهارات التعليمية المتوقعة منه.
- تبيح للمتعلم إن يحدد حاجاته التعليمية وتقويم نتائج جهوده بناء على تلك الحاجات وتحترم قدراته وإمكاناته وإسهاماته في مراحل تنفيذ البرنامج.
- لا تقتصر عملية التقويم على عملية المعرفة فقط بل تعداها لتشمل الأداء في المواقف الحقيقية للتدريس . ( مرعي ، ١٩٨١ : ١٦٣ )

ثالثاً : خط الرقعة:

خط الرقعة من الخطوط المتأخرة المستحدثة قيل : اخترعه ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بيبك مصطفى المستشار ، وكان في عهد السلطان عبد الحميد خان ، حوالي سنة 1280 هـ ، وكان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين خط الديواني وخط السياقات ، وكان ممتاز بيبك مشهوراً بخط الديواني ، وقد

ربط بعضهم خط الرقعة بخط الرقاع القديم ، وليس هذا من ذاك . إن قلم الرقعة قصير الحروف ، ويحتمل انه اشتق من خط الثلث وخط النسخ وما بينهما ، وأن أنواعه كثيرة باختلاف غير جوهري في سجلات الدولة العثمانية . ( الجبوري ، ١٩٩٨ : ١٧٨ )

ومن القواعد اللازمة لخط الرقعة أن يكتب على ميزان خطين وهميين على شكل أفقي ، وقيل أيضا إن سر أجادة كتابة الرقعة كتابة تنحصر في إنقان ستة حروف هي الألف والباء والنون والراء والحاء والعين فيستطيع الخطاط إن يستخرج باقي الحروف منها ( غنيمه ، ١٩٩٢ : ٣٩ ) إن خط الرقعة جميل وبديع ، في حروفه استقامة أكثر من غيره ، ولا يحتمل التشكيل ، ولا التركيب ، وفيه وضوح ويقرأ بسهولة ويستعمل اغلب الأحيان في الإعلانات التجارية ، لبساطة وضوحه وبعده عن التعقيد . ويستعمل في عناوين الصحف والكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية . وخط الرقعة هو خط أسهل الخطوط العربية على الإطلاق ، وهو أصل الكتابة الاعتيادية لدى الناس غالبا في أمورهم اليومية . وأشهر من كان يكتب في خط الرقعة المرحوم هاشم محمد البغدادي والمرحوم محمد صبري الهلالي والمرحوم حسني الخطاط بالقاهرة .

#### خصائص ومميزات خط الرقعة هي :-

- خط جميل وبديع في حروفه استقامة .
- ليحتمل التشكيل ( إي خالي من الحركات الأعرابية إلا ما ندر .
- به وضوح ويقرأ بسهولة ، وهو أسهل الخطوط كتابة .
- ( الجبوري ، ١٩٩٤ : ١٨٧ )
- ويوضح احد الخطاطين قائلا جاءت بساطة خط الرقعة لكون حروفه خاضعة للتشكيل الهندسي البسيط ، فهي سهلة الرسم معتمدة في ذلك على الخط المستقيم والقوس ، كما إن طواعية لحركة اليد السريعة بعيدة عن الترويس والترتوش والتعقيد .
- خط مربع الشكل ، إي في انه قصير الطول ممتلئ البنية نسبيا عند مقارنته بخطوط أخرى كالثلاث مثلا . ( فضائي ، ١٩٦٧ : ٤٠٦ )
- طريقة كتابة خط الرقعة لا زخرفة فيه ولا تصنيع إلا في انتهاء بعض الحروف مثل ( الدال المتصلة والراء واللام ألف والواو .
- يستعمل خط الرقعة في الكتابة اليومية والمراسلات وعناوين الكتب والمجلات وعناوين الدوائر الحكومية وفي الإعلانات التجارية .

الدراسات السابقة:

دراسة محمد: ١٩٨٥م.

"تطور بعض كفايات تدريس الجغرافية لدى طالبات المستوى الرابع بكلية التربية المتوسطة / جامعة أم القرى "

- هدفت الدراسة إلى:
- تحديد الكفايات التي يجب إن يتمكن منها مدرس الجغرافية بالمرحلة الثانوية لدى طالبات الصف الرابع كلية التربية / جامعة ام القرى.
- الكشف عن مستوى أداء الطالبات لبعض كفايات التدريس.
- بناء برنامج علاجي قائم على أساس الكفايات لما يظهر من قصور في مستوى أداء تلك الكفايات.
- استخدم في هذه الدراسة المنهجين الوصفي والتجريبي.
- أعدت الباحثة قائمة من الكفايات التدريسية تضمنت خمس كفايات رئيسية اختارت ثلاث كفايات منها في البرنامج التدريبي العلاجي هي( كفايات التخطيط للدرس ، الأسئلة الشفهية ، استخدام أطلس المدرس )
- توصلت الباحثة إلى جملة من النتائج التي أسفرت عن فاعلية البرنامج في أداء الطالبات بالنسبة لمعظم جوانب القصور الذي كشف عنه في عملية التطبيق الميدانية لأدوات البحث . وأوصت الباحثة في جملة من التوصيات والمقترحات

### الفصل الثالث

إجراءات البحث :

المنهج التجريبي : هو المنهج الذي يدرس ظاهرة حالية مع إدخال تغيرات في احد العوامل أو أكثر ، ورصد نتائج هذا التغير وقد تم إتباع التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة.

مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث من طلاب الصف الثاني الدراسية الصباحية / قسم التربية الفنية / بكلية التربية الأساسية ، والبالغ عددهم ( 170 ) طالبا وطالبة موزعين على قاعتين للعام الدراسي(٢٠١٤-٢٠١٥) وكما موضح في الجدول أدناه.

جدول (١)

ت	القاعة	الذكور	الإناث	المجموع
1	قاعة (1)	٢٩	٩	38
2	قاعة (2)	١٦	١٨	٣٤
3	قاعة (3)	٢٠	١٠	٣٠
4	قاعة (4)	١٤	٢٢	٣٦
5	قاعة (5)	١٩	١٤	٣٣
6	المجموع	٩٨	٧٢	١٧٠

• عينة البحث :

• تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية ، حيث تكونت العينة من قاعة (3) والبالغ عددهم (30) طالب وطالب ، وقاعة (5) والبالغ عددهم (33) طالب وطالبة وقد استبعد الباحث ( 3 ) من طلبة العينة بسبب رسوبهم بالغياب وبهذا يصبح عدد العينة ( 60 ) طالب وطالبة وكما في الجدول أدناه:

جدول (٢)

ت	عدد الذكور	عدد الإناث	المجموع
قاعة (3)	20	١٠	٣٠
قاعة (5)	١٧	١٣	٣٠
المجموع	٣٧	٢٣	٦٠

البرنامج التعليمي :

بعد إطلاع الباحث على المصادر والمراجع التربوية والدراسات التي أهتم ببناء البرامج التعليمية ، وقد اتبع الباحث الخطوات التالية :

أولاً : تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج :

حدد الباحث الأهداف التعليمية والسلوكية لكل درس من دروس البرنامج.

ثانياً : تحديد المحتوى العلمي للبرنامج :

تم تحديد المحتوى في ضوء الأهداف المحددة له وكذلك في ضوء احتياجات الطالب المعلم ( معلم التربية الفنية ) وفي ضوء تطورات التقنيات التربوية وقد تضمن المحتوى الموضوعات الآتية :

- مقدمة عن الخط العربي.

- مفهوم خط الرقعة .
  - أهمية خط الرقعة .
  - مميزات وخصائص خط الرقعة .
  - تدريس حروف خط الرقعة .
  - ثالثا : تحديد الأنشطة التعليمية :
- لقد اشتمل البرنامج العديد من الأنشطة التعليمية المتنوعة التي تمكن الطالب المعلم من ممارستها لتساعده على اكتساب مهارة كتابة خط الرقعة في تدريس مادة الخط العربي ويمكن إجمال هذه الأنشطة بالعناصر الآتية :
- محتوى البرنامج مطبوع :
  - صمم البرنامج ليشمل تعلم مهارات في كتابة خط الرقعة وكل مهارة من المهارات الرئيسية اشتملت على مهارات فرعية مع شرح مبسط وأمثلة لكل مهارة.
  - المواد والأجهزة اللازمة لدراسة البرنامج : واشتملت على الآتي :
  - مصورات ومخطوطات يرافقها شرح توضيحي وافي .
  - أجهزة العرض : ( استخدم الباحث إضافة إلى السبورة والطباشير ، وسيلة العرض والمتمثلة بشاشة عرض ، والحاسوب ، والداتا شوب ) .
  - دليل المتعلم : يساعد هذا الدليل على تنفيذ دروس البرنامج وما هو مقرر في البرنامج ويحتوي الدليل على تعليمات هامة حول المهارات المراد تنميتها . وقام الباحث بتحضير خطة شاملة لكل مهارة من المهارات المكونة للبرنامج ، تتكون الخطة من العناصر الآتية :
  - ١- الهدف التعليمي لكل مهارة .
  - ٢- الأهداف السلوكية المتوقع تحقيقها بعد دراسة كل مهارة .
  - ٣- خطوات تنفيذ وتحقيق المهارة .
  - الكتب والمراجع المساعدة :
- وشملت على محاضرات الخط العربي والزخرفة الإسلامية ، المقرر على طلبة الصف الثاني قسم التربية الفنية ، المساعدة على تطبيق المهارات التي تدرب عليها الطلبة من خلال الدروس العملية لمادة الخط العربي .وقدم الباحث كثير من المصادر المعينة يمكن للطلاب الرجوع إليها مثل : كراسة قواعد الخط العربي ، هاشم محمد البغدادي ، كراسة خط الرقعة ، يوسف ذنون .
- الحدود الزمنية لفعاليات البرنامج :

استهدف البرنامج طلبة قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ، وذلك لتنمية مهارة كتابة خط الرقعة ، وتم تنفيذ البرنامج في زمن قياسي ( ٧ ) أسابيع وشمل البرنامج الجانب المهاري التطبيقي وبمعدل (٣) ساعات أسبوعيا . ملحق (٢)

- الحدود المكانية :

تم تنفيذ البرنامج في قاعة الخط العربي بقسم التربية الفنية وهي قاعة مزودة بكل المستلزمات الخاصة بالخط العربي والزخرفة الإسلامية ، والتقنيات الحديثة.

أدوات الدراسة :

- استمارة ملاحظة :

قام الباحث بحديد الهدف من الاستمارة ، والتي تهدف صحة إجراء جميع الخطوات التي يمكن من خلالها القدرة على استخدام مهارة كتابة حروف خط الرقعة .

- تم بناء فقرات الاستمارة وفق الخطوات الآتية :

أ- الخبرة الشخصية التي يمتلكها الباحث من خلال تدريس مادة الخط العربي والزخرفة الإسلامية .

ب- الاطلاع على أدبيات الاختصاص والمصادر التربوية والدراسات النظرية في هذا المجال .

ت- استشارة المختصين في المجال التربوي وطرائق التدريس .

- صدق الاستمارة :

تم عرض الاستمارة في صورتها الأولية على مجموعة من الخبراء للتأكد من ملائمة الفقرات ، وكذلك التأكد من سلامة صياغة الفقرات وتعديها أو إضافة أو حذف إذا لزم ذلك ، ثم تم تعديل الاستمارة وأخذت شكلها النهائي . ملحق ( ١ )

إجراء تطبيق الدراسة :

تم الأخذ بعين الاعتبار الإجراءات والاحتياطات التي تساعد على إتمام عملية تطبيق الاستمارة الملاحظة ويمكن إجمالها بالآتي :

١- قام الباحث بتطبيق أداة الدراسة في للمدة من يوم الاثنين ٢٧ / ١٠ / ٢٠١٤ للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ م .

٢- حرص الباحث على تطبيق الاستمارة وذلك في اليوم الأول من المحاضرات الدراسية ( إي قبل تنفيذ التدريب على البرنامج ) من خلال الاختبار المهاري القبلي الذي يعد لفحص عينة البحث من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

٣- ثم تم تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية عينة البحث .

٤- وبعد انتهاء البرنامج تم تطبيق الاستمارة من خلال الاختبار البعدي الذي طبق على عينة البحث من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

### الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث لمعرفة فاعلية البرنامج التعليمي في اكتساب طلبة قسم التربية الفنية مهارات خط الرقعة وكما يأتي :

- الفرضية الأولى :

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( 0,05 ) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق البرنامج التعليمي ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في موضوع خط الرقعة في الاختبار المهاري البعدي . وللتحقق من صحة هذه الفرضية استخدم الباحث الاختبار التائي (T- test) لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمعرفة الفروق المعنوية بينهما وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول (٣)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	القيمة التائية		متوسط الدلالة (0,05)	درجة الحرية
					المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	٣٠	٥٣,٤٦٧	٦,٢٣٥	٣٨,٨٧٨	١,٣٧٩	٢,٠٠٠	غير دال	٥٨
الضابطة	٣٠	٥١	٧,٥٥٦	٥٧,١٠٣				

يتضح من الجدول ان قيمة (T- test) المحسوبة تساوي ( ١,٣٧٩ ) وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى ( 0,05 ) ودرجة حرية ( ٥٨ ) ، لذلك ترفض الفرضية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على ان هناك فرقا ذا دلالة احصائية عند مستوى ( 0,05 ) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق البرنامج ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي . وهذا يدل على ان البرنامج التعليمي له الاثر الواضح في تحصيل طلبة المجموعة في مهارة كتابة حروف خط الرقعة .

- الفرضية الثانية :

- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( 0,05 ) بين متوسط درجات الطلبة الذكور المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق البرنامج التعليمي ودرجات الطالبات الاناث من المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن على وفق نفس البرنامج التعليمي في الاختبار المهاري البعدي . وللتحقق من صحة

هذه الفرضية استخدم الباحث الاختبار التائي (T- test) لمعرفة الفروق المعنوية بين الطلبة الذكور وبين الطالبات .وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول (٤)

المجموعة	الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		متوسط الدلالة 0,05	درجة الحرية
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	ذكور	٥٧,٥	٨,٨٨٩	٧٩,٠١٧	٢٩١٦	٢,٩٢٥	٢٩
	اناث	٥٦,٩٨	٨,٧٩٩	٧٨,١٦٦			

يتضح من الجدول انه لا يوجد اختلاف كبير بين الذكور والاناث من خلال قيمة (T- test) المحسوبة البالغة ( ٢,٩١٦ ) والقيمة الجدولية البالغة ( ٢,٩٢٥ ) وهو فرق غير دال احصائيا عند مستوى ( 0,05 ) ودرجة حرية ٢٩ . لذلك ترفض الفرضية وتقبل الفرضية التي تنص " لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( 0,05 ) بين متوسط درجات الطلبة الذكور المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق البرنامج التعليمي ودرجات الطالبات الاناث من المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق نفس البرنامج التعليمي في الاختبار المهاري البعدي .وهذا يدل على ان البرنامج التعليمي له اثر واضح على تحصيل الطلبة من الذكور والاناث .

#### الاستنتاجات :

- ١- نستنتج تحسن مهارة اداء الطلبة في كتابة حروف خط الرقعة بشكل جيد، وكذلك وجود نموا وتطورا في نتائج الطلبة .
  - ٢- ظهر كفاءة وفاعلية البرنامج التعليمي في رفع مستوى الطلبة في تدريس ( خط الرقعة ) وهذا يدل على ان البرنامج له مردود ايجابي في تعلم الطلبة المعلمين .
  - ٣- البرامج التعليمية تناسب تدريس الاساليب المعرفية والمهارية ويؤدي الطالب الى الاعتماد على نفسه من خلال التعلم الذاتي .
  - ٤- نستنتج ان عند دراسة البرنامج واتقان المهارة سوف ينعكس ايجابا على كفاءة تدريس خط الرقعة بفاعلية من قبل الطلبة المعلمين .
- التوصيات :** يوصي الباحث بما يلي :
- ٦- الاهتمام بتطوير تدريس الخط العربي على وفق البرامج وطرائق التدريس الحديثة .
  - ٧- اعداد مناهج دراسية للخط العربي للمراحل الدراسية كافة .

٨- اعداد معلمين للخط العربي قادرين على تدريس الخط العربي على وفق الاستراتيجيات الحديثة .  
٩- زيادة حصص الخط العربي في اقسام التربية الفنية للتمكن من تغطية مادة الخط العربي من جميع جوانبها .

١٠-الحاق معلمي التربية الفنية بدورات تدريبية في مجال الخط العربي .

**المقترحات :** يقترح الباحث الاتي :

١- فاعلية استخدام البرامج التدريبية في انواع خطوط اخرى من الخط العربي .

٢- فاعلية برنامج تدريبي محوسب في تنمية مهارات الخط العربي .

٣- فاعلية برنامج تعليمي في مواد دراسية فنية اخرى

**المصادر :**

١-ابورغيف ، جعفر موسى حيدر ، استخدام التصميم التعليمي في اعداد المدرسين التقنيين بالجامعة التكنولوجية ، بغداد ، د. ت .

٢-بدوي ، رمضان مسعد ، التعلم النشط ، ط ١ ، دار الفكر ، عمان ، ٢٠١٠م.

٣- التل ، شادية ، التعليم العالي في الاردن بين الواقع والطموح مؤتمر جامعة الزرقاء الاهلية ، ٢٠٠٠م.

٤- الجبوري ، يحيى سلوم ، الخط العربي في الحضارة الاسلامية ، بيروت، لبنان ، دار العرب الاسلامية ، ١٩٩٤م .

٥-الجزار ، عبد اللطيف ، مقدمة في تكنولوجيا التعليم النظرية والعملية ،كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩م .

٦- حمدان ، هادي ، واخرون ، مهارات في الخط العربي ، وزارة التربية، المديرية العامة للاعداد والتدريب ، شركة الفنون المتحدة ، ١٩٩٠م .

٧- الحيلة ، محمد محمود ، ومرعي ، توفيق احمد ، المناهج الحديثة ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠م.

٨- الديب ، فتحي ، الاتجاه المعاصر في تدريس العلوم ، ط١، دار القلم ، الكويت ، ١٩٩٤م .

٩- الزند ، وليد خضير ، التصاميم التعليمية ، ط١، المملكة العربية السعودية، الرياض ، ٢٠٠١م.

١٠-سلامه ، عبد الحافظ ، تصميم التدريس ، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠١م.

١١- شيشلوم ، ماغريت ، واخرين، العاملون في التقنيات ،بحث في مدخل الكفاياتترجمة ، فارس مامس ، المركز العربي للتقنيات التربوية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، دار القبس ، ١٩٨٣م .

- ١٢\_ صالح ،قاسم حسين ، سيكولوجيا ادراك اللون والشكل ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، د.ت .
- ١٣ \_ عبد الرزاق ، كيلان حميد ، بناء برنامج لأعداد معلم الصف الاول الابتدائي في اثناء الخدمة في ضوء الكفايات التعليمية ،كلية التربية، جامعة بغداد اطروحة دكتوراه غير منشورة ،١٩٩٤م.
- ١٤ - عبيد ، ماجدة السيد ، واخرون ، اساسيات تصميم التدريس ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠١م.
- ١٥ - عدس ، محمد عبد الرحيم ، المعلم الفاعل والتدريس الفعال، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠م.
- ١٦- العفون ، نادية حسين يونس ، الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير ، ط١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٢م .
- ١٧- عيدان ، فالح حمزه ،تصميم وتقييم برامج التعليم المستمر للكادر الهندسي قسم المدرسين الصناعيين ، الجامعة التكنولوجية، اطروحة دبلوم عالي
- ١٨- العنكي ، سماء جليل عباس ، تقويم اداء مديري مدارس الاعدادية في ضوء كفاياتهم الادارية ، كلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشوره ، ٢٠٠٧م.
- ١٩- غنيمه ، عبد الفتاح ، الخط العربي نشأته وتطوره وقواعده ، الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٩٢م .
- ٢٠- الفتلاوي ، سهيلة ، كفايات تدريس المفهوم - التدريب - الأداء - سلسلة طرائق التدريس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠٣م.
- ٢١- فضائي ، حبيب الله ، اطلس الخط العربي ، دار الكاتب العربي للطباعة ، للطباعة والنشر ، ١٩٦٧م.
- ٢٢- القطامي ، يوسف، واخرون ، اساسيات تصميم التدريس ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، د.ت.
- ٢٣- القلا ، فخر الدين ، التقنيات الفعالة في تعليم الصغار والكبار ، وثيقة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، د.ت.
- ٢٤- كرم ، ابراهيم محمد ، ما مدى اتقان معلم المواد الاجتماعية في مدارس التعليم العام الكفايات التعليمية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية العدد (٤٠) ، ٢٠٠٣م.
- ٢٥- كمب، جرد الدين ، التصميم التعليمي خطة لتطوير المواد الدراسية والمساق، ط، ترجمة ، محمد الخوالده ، دار الشروق، الاردن، عمان، ١٩٨٥م.
- ٢٦- كيمب ، جيرولد ، تصميم البرامج التعليمية ، ترجمة خير كاظم ، در النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠م.

٢٧- محمد ، فارعة حسن، تطور بعض كفايات تدريس الجغرافية لدى طالبات المستوى الرابع بكلية التربية، جامعة عين شمس ،د.ت.

٢٨- مرعي ، توفيق ، وآخرون، الكفايات التعليمية الادبية عند معلم المدرسة الابتدائية في الاردن في ضوء تحليل النظم واقتراح برنامج لتطويرها،كلية التربية ، جامعة عين شمس ،اطروحة غير منشورة ، ١٩٨١م.

٢٩- الناشف ، هدى ، تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة، دار الكتاب الحديثة ، القاهرة ٢٠٠٣م.

٣٠- هندام ، يحيى حامد ، وآخرون ، المناهج اساسها وتخطيطها وتقويمها ، ط٢، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٨م .

32- Remmers.H.H. and Others ,Aprctial Introduction to measurement and Evaluation 2<sup>nd</sup> .Ed. New york Hopor,1965.

33- Woolfik , Anita, Educational Psychology, Englewood Cliffs Hall Inc. New Jersey 1987.

ملحق (١)

استمارة تقويم اداء الطلبة

ت	فقرات	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم السطر لغرض الكتابة علياً .					
٢	يكتب النقطة والنقطتين بخط الرقعة مستخدم قلم الخط .					
٣	يكتب حرف الالف والباء حسب ميزان خط الرقعة					
٤	يكتب حرف الدال بخط الرقعة وفق ميزان هذا الخط					
٥	يكتب حرف الحاء والعين مستعينا بحرف الدال المقلوب .					
٦	يكتب حرف النون مستفيدا من حرف الدال .					
٧	يكتب حروف من خلال تركيب حرفين او اكثر مثل حرف الفاء والقاف وحرف الصاد والسين .					
٨	يكتب حرف الياء النهائية المفردة مستعينا بالرقم (٤)					
٩	يكتب حرف الهاء الاولية من خلال تركيب الثلاث نقاط والالف نهاية الباء والثلاث نقاط والراء					
١٠	يكتب الحروف التي تنزل عن السطر والحروف التي تستقر على السطر					

المقدمة :

اعتنى القائمون على التربية الفنية في المؤسسات التربوية والتعليمية عبر الزمن على الاهتمام بتنمية القدرات العقلية والمهارية لدى المتعلمين ،من خلال دروس التربية الفنية وما تنظمه من نشاطات وفعاليات مختلفة فنية المختلفة في توجيه وصقل المواهب الفنية بشكل عام ، والخط العربي بشكل خاص ،وانسجاما مع الجهود المبذولة لبلوغ الهدف المنشود التعرف اثر البرنامج في تدريس حروف خط الرقعة لدى الطلبة المعلمين من طلبة قسم التربية الفنية ، واستنادنا لهذا تؤكد عملية اعداد الطلبة المعلمين في تدريس الخط العربي في المرحلة الابتدائية ، من خلال على وفق الجانب المعرفي والجانب التطبيقي الذي يطلق عليه التربية العملية ويسعى هذا الجانب الى تنمية المهارات العملية لدى المتعلم من خلال التدريب على المهارات اللازمة لاداء وتدريس حروف خط الرقعة بفاعلية وكفاءة وكيفية انعكاسها في تحسين خط تلامذة المرحلة الابتدائية . وقد تم اعداد هذا البرنامج لتنظيم وتسهيل الجهود المبذولة من قبل المعلمين ومساعدتهم على تحقيق الاهداف المنشودة من مادة الخط العربي .

المادة : الخط العربي  
الموضوع : مستلزمات الخط العربي  
قسم التربية الفنية  
الصف الثاني  
المحاضرة : ١  
الزمن : ٣ ساعات

الهدف التعليمي : تعريف الطلبة بخط الرقعة واهم المستلزمات المستخدمة في الخط العربي .

الاهداف السلوكية : - ان يكون الطالب قادر على ان :

- يعرف تسمية خط الرقعة بشكل صحيح .
- يعرف المستلزمات التي تستعمل بالخط العربي بشكل صحيح .
- يعرف استخدام قلم الخط والمسكة الصحيحة لة بشكل دقيق .
- وسائل الايضاح : (حاسوب / شاشة عرض / السبورة والطباشير) .
- المستلزمات : ( اقلام خط ، قصب ، سلايات ، احبار ، ورق صقيل ) .
- طريقة التدريس: طريقة العرض.

المقدمة : اعطاء فكرة بسيطة عن الخط العربي بشكل عام وخط الرقعة يشمل خاص ، اهميته للطلاب المعلم في حياته العملية والمهنية .

العرض : شرح وافي عن مفهوم الخط العربي وتسمية خط الرقعة ، وتعريف الطلبة بأن خط الرقعة سمي بهذا الاسم لأنه كان يكتب به على الرقاع الصغيرة ،وهو خالي من الحركات الاعرابية ولتزيينه ، وهو من الخطوط البسيطة التي تستخدم في الاعلانات وعناوين الكتب لسهولة قراءته ووضوح حروفه ، اما المستلزمات فهي ( اقلام الخط العربي بكل انواعها ، الاحبار ، القصب ، والسلايات المعدنية ، والورق الصقيل) ويقوم المدرس بعرض هذه المستلزمات امام الطلبة للتعرف عليها ومشاهدتها وحسبها التنفيذ : يطلب المدرس من الطلبة تعريف خط الرقعة وما هي استخدامات هذا الخط ولماذا سمي بالرقعة ، ثم يسأل الطلبة عن مستلزمات الخط العربي .

التقويم : بعد التنفيذ يستخدم المدرس التقويم لتعديل بعض الافكار التي طرحها الطلبة وتشجيعهم والثناء على افكارهم واجاباتهم الصحيحة .

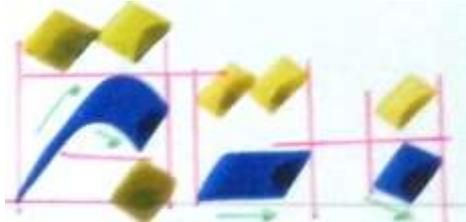
الواجب البيتي : يطلب من الطلبة احضار في الدرس القادم قلم الخط او القصب او السلاية المعدنية ، والمحبرة ومجموعة من الورق .

المادة : الخط العربي  
قسم التربية الفنية  
الموضوع : حروف خط الرقعة  
الصف : الثاني  
المحاضرة : ٢  
الزمن : ٣ ساعات

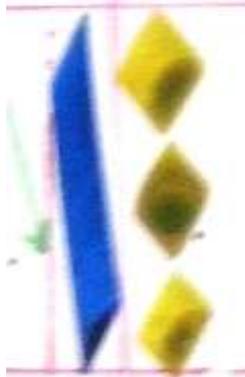
- الهدف التعليمي : تنمية قدرات الطلبة على ممارسة الخط العربي .
- الأهداف السلوكية : أن يكون الطالب قادر على أن :
- يعرف زاوية خط الرقعة بشكل صحيح.
  - يكتب النقطة والنقطتين والثلاث نقاط وفق زاوية خط الرقعة بدقة.
  - يعرف ميزان وقياس حروف خط الرقعة بشكل صحيح .
  - يكتب حرف الالف وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح .
  - يكتب حرف الباء وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح .
  - يكتب حرف النون وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح.
  - يكتب حرف الراء وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح.
- وسائل الايضاح : ( السبورة والطباشير ، الحاسوب وشاشة العرض ، مخطوطات ومصورات ، وسائل متعددة ) .
- المستلزمات : اقلام الخط العربي / محبرة / ورق صقيل / قلم رصاص مسطرة ) .
- طريقة التدريس : النمذجة.
- المقدمة : اعطاء فكرة بسيطة وسريعة عن مسكة القلم والجلسة الصحيحة ووضع القلم امام الطالب ان تكون بزاوية قائمة ، وكيفية وضع سن القلم على السطر بزاوية ٤٥ درجة .
- العرض : يبدأ المدرس الشروع بالدرس ويرسم سطر على السبورة ضم يضع الطباشير على السطر ليبين للطلبة تكوين زاوية (٤٥ درجة ) ثم يبدأ بكتابة النقطة والنقطتان والثلاث نقاط مع الشرح الوافي لمسار القلم واتجاه ، وكذلك كتابة حروف خط الرقعة وكما موضح ادناه :
- الشكل يمثل وضع سن القلم بزاوية ٤٥ درجة .



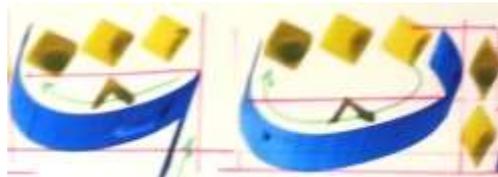
- الشكل يمثل كتابة النقطة والنقطتين والثلاث نقاط عند كتابة خط الرقعة .



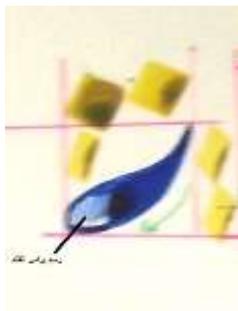
- كتابة حرف الالف وفق ميزان خط الرقعة .



- كتابة حرف الباء وفق ميزان خط الرقعة .



- كتابة حرف النون وحرف الراء وفق ميزان خط الرقعة .



وبعد كتابة هذه الحروف والشرح الوافي عن كل حرف ومقاسة بالنقاط وبالقلم الذي يكتب به ، ثم عرض فلم فيديو بكيفية الكتابة بوساطة قلم الخط على الورق .

**التنفيذ :** يطلب المدرس من الطلبة كتابة الحروف والتدريب عليها مستعينين بالسطر .

**التقويم :** يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة من خلال التجوال بينهم ، وهنا يستطيع استخدام التقويم الفردي وكذلك التقويم الجماعي ، مستخدما عبارات المدح والثناء والتشجيع .

**الواجب البيتي :** يطلب المدرس من الطلبة التدريب على هذه الحروف وكتابتها والاخذ بنظر الاعتبار الملاحظات التي تم التطرق وتشخيصها اثناء الدرس ، جلب الواجب في الدرس القادم .

المادة: الخط العربي	قسم التربية الفنية	المحاضرة : الثالثة
الموضوع : كتابة حرفة الدال، الحاء، العين	الصف : الثاني	الزمن : ٣ ساعات

**الهدف التعليمي :** تنمية قدرات الطلبة على كتابة حروف خط الرقعة .

**الاهداف السلوكية :** ان يكون الطالب قادر على ان :

- يكتب حرف الدال بخط الرقعة بشكل صحيح .
- يعرف ميزان حرف الدال بشكل صحيح .
- يكتب حرف الحاء وما شابهها بخط الرقعة بشكل صحيح .
- يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الحاء بشكل صحيح.
- يعرف قياس وميزان حرف الحاء بدقة .
- يكتب حرف العين بخط الرقعة بشكل صحيح.
- يعرف الحروف التي يتكون منها حرف العين بشكل صحيح .
- يعرف قياس وميزان حرف العين بشكل دقيق .

**وسائل الايضاح :** ( السبورة والطباشير ، الحاسوب وشاشة العرض ،مخطوطات ووسائل متعددة )

**المستلزمات :** ( اقلام خط ، محبرة ، ورق ، قلم رصاص، مسطرة )

**طريقة التدريس :** النمذجة .

**المقدمة :** ربط الدرس السابق بالدرس الحالي بعد اعطاء فكرة بسيط عن كيفية كتابة الالف، والباء وتذكير الطلبة بكيفية وضع القلم على السطر .

**العرض :** يقوم المدرس برسم سطر على السبورة ثم يكتب حرف الدال على السطر ، ثم يقوم المدرس بقياس ميزان الحرف بالنقاط وبالقلم الذي يكتب به مع الشرح الوافي ، وتذكير الطلبة بان حرف دال ممكن ان نكتب به حرف الحاء المفردة ، وحرف العين بالاستعانة بحرف الباء وكما في ادناه :

١- يكتب الدال ولكن عند كتابة راس الحاء يقلب الدال ثم يكمل بوضع سن القلم في نهاية راس الحاء ثم النزول نزولا الى اليسار وكما في ادناه :



٢- ثم نكمل الحرف بإضافة حرف الباء اسفل الحرف كما في الشكل ادناه :



في هذه المرحلة يكتمل حرف الحاء بصورته النهائية .

- نفس الخطوات نستخدمها في كتابة حرف العين وكما يأتي :

١- نكتب حرف الدال بشكل معكوس ، ثم نسحب القلم الى اسفل اليسار كما في الشكل ادناه :

٢



٢- ثم نكمل حرف العين بإضافة حرف الباء اسف راس حرف العين وكما في ادناه :



في هذه المرحلة اكتمل عندنا خط حرف العين المفرد وما شابهها بخط الرقعة .  
**التنفيذ :** يطلب المدرس من الطلبة كتابة حرف الحاء وحرف العين والتدريب عليها مستعينين بالسطر ،  
وبالاعتماد على الخطوات سابقة الذكر .  
**التقويم :** يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة من خلال التجوال بينهم ، وهنا يستطيع استخدام التقويم  
الفردى وكذلك التقويم الجماعي ، مستخدما عبارات المدح والثناء والتشجيع .  
**الواجب البيتي :** يطلب المدرس من الطلبة التدريب على هذه الحروف وكتابتها والاخذ بنظر الاعتبار  
الملاحظات التي تم التطرق وتشخيصها اثناء الدرس ، مع جلب الواجب في الدرس القادم .

المادة : الخط العربي  
قسم التربية الفنية  
المحاضرة الرابعة  
الموضوع : (اشتقاق حروف من حرف الدال) الصف الثاني  
الزمن : ٣ ساعات

الهدف التعليمي : تنمية قدرات الطلبة على كتابة حروف خط الرقعة .

الاهداف السلوكية : ان يكون الطالب قادر على ان :

- يكتب حرف الدال بخط الرقعة بشكل صحيح .
- يعرف ميزان حرف الدال بشكل صحيح .
- يكتب حرف الباء الاولى وما شابهها بخط الرقعة بشكل صحيح .
- يكتب حرف النون المفردة بشكل صحيح .
- يعرف قياس وميزان حرف النون بدقة .
- يكتب حرف الكاف الاولى مع الحروف الصاعدة بخط الرقعة بشكل صحيح .

وسائل الايضاح : ( السبورة والطباشير ، الحاسوب وشاشة العرض ،مخطوطات وسائط متعددة )

المستلزمات : ( اقلام خط ، محبرة ، ورق ، قلم رصاص، مسطرة )

طريقة التدريس : النمذجة .

المقدمة : ربط الدرس السابق بالدرس الحالي بعد اعطاء فكرة بسيط عن كيفية كتابة حرف الدال وما

يحملة هذا الحرف من سر في اشراكه مع الحروف الاخرى لانتاج حروف في خط الرقعة .

العرض : يقوم المدرس برسم سطر على السبورة ثم يكتب حرف الدال على السطر، ثم يقوم المدرس

بقياس ميزان الحرف بالنقاط وبالقلم الذي يكتب به مع الشرح الوافي ، وتذكير الطلبة بان حرف دال

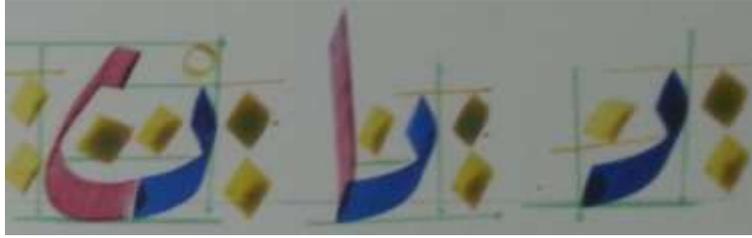
ممكن ان نكتب به حروف اخرى مثل حرف الكاف والباء الاولى وكما في ادناه :



- كذلك يمكت كتابة حرف اللام والكاف بالشكل الآتي :



وكذلك يمكن كتابة الباء الاولى مع الالف وما شابهها وكتابة حرف النون المفردة وكما في ادناه :



**التنفيذ :** يطلب المدرس من الطلبة كتابة حرف الحاء وحرف العين والتدريب عليها مستعينين بالسطر ، وبالاعتماد على الخطوات سابقة الذكر .

**التقويم :** يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة من خلال التجوال بينهم ، وهنا يستطيع استخدام التقويم الفردي وكذلك التقويم الجماعي ، مستخدما عبارات المدح والثناء والتشجيع .

**الواجب البيتي :** يطلب المدرس من الطلبة التدريب على هذه الحروف وكتابتها والاخذ بنظر الاعتبار الملاحظات التي تم التطرق وتشخيصها اثناء الدرس ، مع جلب الواجب في الدرس القادم

المحاضرة الخامسة  
الزمن : ٣ ساعات

قسم التربية الفنية  
الصف الثاني

المادة : الخط العربي  
الموضوع : (حرف السين والصاد)

الهدف التعليمي : تنمية قدرات الطلبة على كتابة حروف خط الرقعة .  
الاهداف السلوكية : ان يكون الطالب قادر على ان :

- يكتب حرف السين بشكل جميل .
- يعرف ما الحرف التي يتكون منها حرف السين بشكل صحيح .
- يكتب حرف الصاد بشكل جميل .
- يعرف ما الحروف التي يتكون منها حرف الصاد بشكل صحيح .

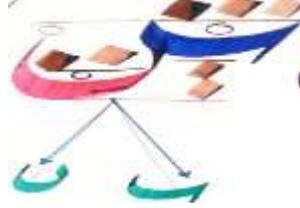
الوسائل التعليمية : ( حاسوب ، شاشة ، شاشة عرض ، السبورة والطباشير، السبورة التفاعلية ) .

المستلزمات : ( قسبة، اقلام خط ، احبار، سلايات ، ورق صقيل ، مسطره، قلم الرصاص ) .

المقدمة : ربط الدرس السابق بالدرس الحاضر ، والتعريف عن الواجب وابداء الملاحظات المهمة وتشجيع الطلبة الجيدين .

طريقة التدريس : النمذجة .

العرض : يبدأ المدرس بكتابة حرف السين على السبورة بصورتها السين المسننه والسين الممدودة ، ثم يكتب المدرس الحروف التي يتكون منها السين وكما يأتي :



- السين المسنن : يكون حرف السين من
- راس الرقم ٣ +حرف النون .
- السين الممدود :ويتكون من حرف
- الباء +حرف النون .

وبعد الانتهاء من حرف السين مع الشرح وتسقيط ميزان الحرف بالنقاط ، ينتقل للحرف

الثاني ويكتب على السبورة حرف الصاد ، يبدأ المدرس بتسقيط ميزان حرف الصاد

ويبدأ بخط الحروف التي يتكون منها حرف الصاد وكما يأتي :

يتكون حرف الصاد م ثلاث نقاط

+حرف الباء + حرف النون .



التنفيذ : يطلب المدرس من الطلبة كتابة الدرس والتمرين على حرفي السين والصاد .

التقويم : يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة وارشادهم وتشجيعهم على مواصلة التدريب من ابداء الملاحظات او المشكلات التي تواجههم سواء كانت هذه فردية ام جماعية ، وان استوجب الامر ممكن اعادة الدرس مرة ثانية .

الواجب البيتي : يطلب المدرس من الطلبة كتابة الدرس ومواصلة التدريب والتمرين واحضار

الواجب في الدرس القادم .

المادة : الخط العربي  
قسم : التربية الفنية  
الموضوع ( حرف الطاء والفاء والقاف ) المرحلة الثانية  
المخاضرة السادسة  
الزمن : ٣ ساعات

**الهدف التعليمي :** تنمية قدرات الطلبة في ممارسة حروف خط الرقعة

**الاهداف السلوكية :** ان يكون الطالب قادر على ان :

- يكتب حرف الطاء بصورة جيدة .
  - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الطاء بشكل جيد.
  - يكتب حرف القاف بشكل جميل .
  - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف بشكل صحيح.
  - يكتب حرف الفاء بشكل صحيح.
  - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف بشكل صحيح .
- وسائل الايضاح :** ( السبورة والطباشير ، الحاسوب وشاشة العرض ، مخطوطات ، وسائل متعددة )

**المستلزمات :** ( اقلام خط ، محبرة ، ورق صقيل ، قلم رصاص ، المسطرة )

**طريقة التدريس:** النمذجة .

**المقدمة :** ربط الدرس السابق بالدرس الحالي ، واعطاء فكرة عن تسقيط الحروف

وقياسها وكيفية اشتقاقها من حروف اخرى .

**العرض :** يكتب المدرس حرف الطاء على السبورة ثم يقوم المدرس بكتابة الحروف

التي يتكون منها حرف الطاء وكما في الشكل :

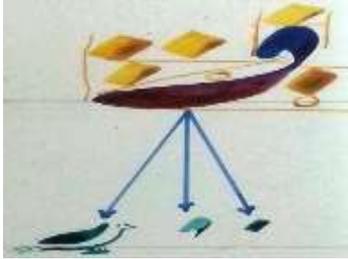
يتكون حرف الطاء من ثلاث نقاط + جزء

من الباء + الالف .

يكتب المدرس حرف ثان ممثل حرف الواو ويسقطه بالنقاط ثم يبدأ المدرس

بكتابة الحروف التي يتكون منها حرف الواو ، وهي النقطة وحرف الراء

وكما موضح في الشكل ادناه :



القاف

ثم يكتب المدرس حرف

على السبورة مستعيناً بميزان الحرف وقياسه بالنقاط ،

ثم يبين للطلبة مما يتكون حرف القاف وكما يأتي :

يتكون القاف من النقطة او ما يسمى راس الواو ، +

النون + نقطتان وكما في الشكل الآتي :



وبعد هذا العرض من الحروف يقوم المدرس بالمقارنة

بين حرف الفاء والقاف اذا ورد كل حرف في بداية

الكلمة او في الوسط ام في نهاية الكلمة وكما في الشكل الاتي :



**التنفيذ :** يطلب المدرس من الطلبة كتابة الحروف بعد ان يعرضها لهم على الشاشة مع الشرح الوافي لمسار وقياس كل حرف .

**التقويم :** عند التجوال بين الطلبة وملاحظة اداءهم يبدأ المدرس بتشخيص الاخطاء وتقويمها ، والثناء على اداء الطلبة الجيدين .

**الواجب البيتي :** يطلب المدرس كتابة الحروف في البيت وإحضارها في الدرس القادم .

المخاضرة السابعة  
الزمن : ٣ ساعات

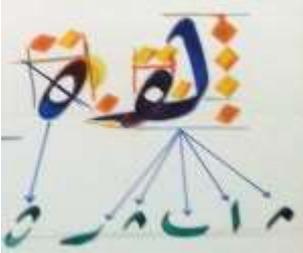
قسم : التربية الفنية  
المرحلة الثانية

المادة : الخط العربي  
الموضوع ( الهاء، الياء، اللام الف)

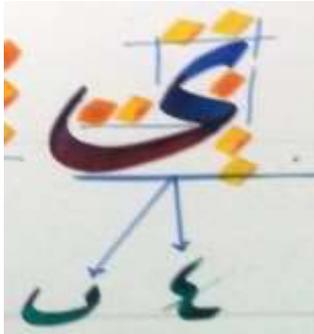
الهدف التعليمي : تنمية قدرات الطلبة في ممارسة حروف خط الرقعة  
الاهداف السلوكية : ان يكون الطالب قادر على ان :

- يكتب حرف الهاء بصورة جيدة .
  - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الهاء بشكل جيد.
  - يكتب حرف الياء بشكل جميل .
  - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الياء بشكل صحيح.
  - يكتب حرف اللام الف بشكل صحيح.
  - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف اللام الف بشكل صحيح .
- وسائل الايضاح : ( السبورة والطباشير ، الحاسوب وشاشة العرض ، مخطوطات ، وسائل متعددة )  
المستلزمات : ( اقلام خط ، محبرة ، ورق صقيل ، قلم رصاص ، المسطرة )  
طريقة التدريس: النمذجة .  
المقدمة : ربط الدرس السابق بالدرس الحالي ، واعطاء فكرة عن تسقيط الحروف وقياسها وكيفية اشتقاقها من حروف اخرى .

العرض : ١- يكتب المدرس حرف الهاء على السبورة ثم يقوم المدرس بكتابة الحروف التي يتكون منها حرف الطاء وكما في الشكل :| يتكون حرف الهاء من ثلاث نقاط  
+الف+حرف الباء +الثلاث نقاط ملمومه + حرف الراء  
يكتب المدرس حرف الهاء النهائية المفردة ويسقطه بالنقاط .

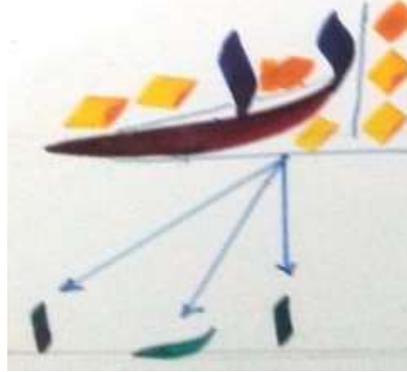


٣- بعد الهاء يكتب المدرس حرف الياء النهائية ثم يكتب الحروف التي يتكون منها حرف الياء ، وهي الجزء العلوي من رقم (٤) + حرف النون وكما موضح في الشكل ادناه :



٣- وفي نف الطريقة التي كتب بها حرف الياء ممكن كتابة

حرف اللام الف ، الا ان حرف اللام الف يتكون من حرف الالف بقياس نقطتين +حرف الراء بشكل اطول من حرف الراء الاعتيادي + حرف الالف وكما في الشكل الاتي :



**التنفيذ :** يطلب المدرس من الطلبة كتابة الحروف بعد ان يعرضها لهم على الشاشة مع الشرح الوافي لمسار وقياس كل حرف .

**التقويم :** عند التجوال بين الطلبة وملاحظة اداءهم يبدأ المدرس بتشخيص الازخاء وتقويمها ، والثناء على اداء الطلبة الجيدين لغرض خلق الدافعية والتشجيع ، وعرض الاعمال الجيدة امام الطلبة .

**الواجب البيتي :** يطلب المدرس كتابة الحروف في البيت وإحضارها في الدرس القادم .

- وفي نهاية هذا الدرس كتملت كتابة جميع حروف خط الرقعة والله الموفق .