

## طرائق تدريس أحكام التلاوة

الأستاذ المساعد انتصار زين العابدين شهباز

مركز البحوث التربوية والنفسية

### الملخص

أن طرائق التدريس هي عبارة عن خطة عمل وهذا لا يقلل من حرية المعلم أو تلقائية العلمية والتعليمية لأنه لا يتطلب منه، أن يضع خطط تدريسية في خطوط محددة وينقيد بحرفيتها + ولكن ان تكون الخطط مرنة تتيح للمعلم أن يعدل ويتطلب فيها حسب مقتضيات الموقف التعليمي ، فإن طرائق التدريس بأنواعها المختلفة يجب تعلمها والاهتمام بها لأنها السبل المؤدية للأداء المتقن الممتاز خاصة في تدريس أحكام تلاوة القرآن الكريم .

ولتدريس أحكام التلاوة القرآن الكريم مكانة مهمة في مناهج التربية الإسلامية بمراحل التعليم المختلفة من الابتدائية مروراً بالثانوية وصولاً إلى الجامعة، وقد تناولت الباحثة في بحثها هذا الشرح العام لأهمية العلوم التدريسية التي تساعد معلم القرآن الكريم في تعليم أحكام التلاوة لطلبته ، وختمت بحثها ببعض الاستنتاجات التي لاحظتها من خلال بحثها وعملها في التدريس ، كما أضافت بعض التوصيات حتى تؤدي المؤسسات الإسلامية رسالتها .

**الكلمات المفتاحية: الطرائق ، التدريس ، احكام التلاوة.**

## Methods of teaching recitation

Assistant Professor INTESAR ZAIN ABIDEEN SHAHBAZ

Educational and Psychological Research Center

### Abstract

That the methods of teaching is a plan of action and this does not reduce the freedom of the teacher or the automatic scientific and educational because it does not require him 'to develop teaching plans in specific lines and adhere to their own, but that the plans are flexible to allow the teacher to modify and require according to the requirements of the educational situation, Teaching different types must be learned and attention to them because they lead to excellent performance excellent, especially in the teaching of the provisions of reciting the Koran.

And to teach the provisions of the recitation of the Holy Quran an important position in the curricula of Islamic education in different stages of education from elementary through secondary to the university, the researcher discussed in this research the general description of the importance of teaching sciences that help the teacher of the Koran to teach the provisions of the recitation of his students, and concluded research some of the conclusions that I observed Through her research and work in teaching, and added some recommendations until the Islamic institutions lead their mission.

### Methods ، Teaching ، The rules of recitation

#### المبحث الأول

##### مشكلة البحث

إن الصعوبة والضعف في تلاوة القرآن الكريم لا تكمن في أحكام التلاوة وحدها ، بل تتعدى ذلك إلى الضعف في المهارات التدريسية لمدرسي التربية الإسلامية ، أن اغلبهم لم يؤهلوا لتدريس القرآن الكريم أو لم تكن لديهم الرغبة في الدخول إلى قسم القرآن الكريم.

إن إعداد مدرس التربية الإسلامية إذا كان ضعيفاً فإنه أول ما يظهر في قراءة القرآن الكريم وفهمه وحفظه ، إذ أن المدرس الذي لا يتقن تلاوة القرآن الكريم إعراباً وأحكاماً غير مؤهل لتدريس الطلبة وغير قادر على تنمية مداركهم وتنمية أفكارهم ، ويجعله عاجزاً عن العملية التربوية وتحقيق أهدافها. وتعد طرائق التدريس الناجحة في مادة احكام التلاوة خطوة أساسية لنجاح أي عمل يقوم به الإنسان وبشكل خاص المعلم الذي تقع على كاهل مسؤولية تربية الأجيال وإعدادها لتصبح قوة فاعلة في المجتمع ،ومن هنا نتضح لنا حقيقة قد تكون خافية على البعض ،وهي من المحتمل أن يكون من امهر تدريسيين اقلهم إلماما بالقواعد التدريسية ، وان احفظهم للقواعد التدريسية اقلهم مهارة في المواقف التدريسية العملية.

لذلك نقول ان التدريس وثيق الصلة ببعض العلوم التي تمده ، بالتجارب وتقوده ، دائماً إلى طريق النمو والتقدم والنجاح الدائم ، ومن العلوم ذات الصلة الوثيقة بفن التدريس، لذا فإن طريقة التدريس لها أهمية بالغة في العملية التعليمية وعليها يتوقف نجاح التعليم او فشله ، وإذا كان اختيار الطريقة المناسبة مهماً في أي مادة دراسية فإنه الأكثر أهمية في مادة التربية الإسلامية ، لذا بات من الضروري لمدرس التربية الإسلامية ان يكون على إطلاع جيد بطرائق تدريس التربية الإسلامية ، لذا ارتأت الباحثة في تحديد مشكلة البحث فاختارت طرائق تدريس أحكام التلاوة .

##### أهمية البحث

إن القرآن الكريم هو كتاب تربية وتهذيب على نحو عام ، وكتاب تربية اجتماعية وأخلاقية على نحو خاص ، فهو روح التربية الإسلامية والمنهج القويم الذي تستمد منه فلسفتنا التربوية واتجاهاتها )

الخرزجي، ١٩٩٩: ذ) ، فلم يحظ كتاب من عناية المسلمين بمثل ما حظي به القرآن الكريم ، وهو الكتاب الذي أخرجهم من الظلمات إلى النور ، بفضل ما جاء به من مبادئ عليا وقوانين عادلة ونظم سديدة فيها أسباب السعادة في الدنيا والآخرة ، وقد قال تعالى في وصفه وهو اصدق القائلين : بسم الله الرحمن الرحيم (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجر كبيراً ، وان الذين لا يؤمنون بالآخرة إعتدنا لهم عذاباً أليماً (الإسراء: ٩-١٠) .

إن قراءة القرآن الكريم منذ نزول الروح الأمين به على الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم ) الى يومنا هذا هي الترتيل والتجويد ، وإعطاء كل حرف حقه من المخارج والصفات ، من المدود، والترقيق ، والتفخيم ، والإدغام ، والاقلاب والإخفاء ونحو ذلك . (الحسون، ب.ت:٥) والقرآن الكريم تعلمه وحفظه من أوجب الواجبات وكذلك تدريسه وطرق تدريسه لأنها مكملة لذلك، وما لا يتم الواجب إلاّ به فهو واجب .

لذا فإن تلاوة القرآن الكريم عبادة كغيرها من العبادات موصولة بالله سبحانه وتعالى ، ينبغي منها المرء وجه الله سبحانه ورضاه إبدال منها الاجر والثواب مشيراً الى قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم " إن الذين يتلون كتاب الله ، وأقاموا الصلاة واتقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور " ( فاطر : ٢٩ ) ، وقوله (صلى الله عليه وسلم : " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " ( البخاري ، ب ت : ٥٣٦ )، حيث تتجلى أهمية قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة من قول الرسول محمد(صلى الله عليه و آله سلم ) في تقويم اللسان العربي ونهيه عن اللحن في تلاوته، إذ قال(صلى الله عليه واله وسلم ) (( رحم الله امرأً أصلح من لسانه )) (ابن ماجة ، ١٩٥٤ : ١٣٤٢) .

إن طريقة التدريس تنمي روح النقد الذاتي عند المعلم ففي ضوء دراسته للخطط المنجزة سيشرح الجوانب الجيدة والجوانب التي تعاني القصور في المعلومة او الاداء ، ويستطيع الإفادة من هذا النقد الذاتي هذا الضرب من المراجعة والتقويم الذاتي للخطط التدريسية بعد تنفيذها، يعد تغذية راجعة يمكن استثمارها في تطوير المهارات التعليمية له (الأمين ، ١٩٧٢ : ١٣٣-١٣٤)، فإن الطريقة تساعد المعلم على التعرف بطرائق وأساليب وتقنيات التعلم المؤدية الى الاقتصاد في الجهد والوقت والخطة التي تتم عناصرها ومكوناتها بالمرونة في تنفيذها والتي تساعد المعلم على ان يتعرف ويستبعد لكافة القويعات واتخاذ التدابير المناسبة لها ، فلا يفاجئ بعوامل وظروف لم يحسب لها حساباً أثناء نشاطه التعليمي. إذن يساعده على تجنب العشوائية في التدريس وتمكنه من تنظيم عناصر الموقف التعليمي وتنظيم تعلم الطلبة. ( الزبود، ١٩٩٩ : ١٣٨).

لذا فإن القرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة ، التي أنزلها على خاتم أنبيائه ومرسله عليهم السلام أجمعين ، ليخرج بها الناس من الظلمات إلى النور ، ومن الشرك إلى الهدى. والقرآن الكريم هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي ، وهو أفضل الذكر يتعبد به المسلم في صلاته وفي تلاوته قرية إلى الله سبحانه وتعالى، ويتحاكم إليه في المحيا والممات، وتدريس القرآن وتعلمه شرف عظيم لمن يدرسه وغاية عليا لا

ينالها إلا من نال فضلاً من الله ورحمة ، ولتدريس أحكام تلاوة القرآن الكريم مكانة مهمة في مناهج التربية الإسلامية بمراحل التعليم المختلفة من الابتدائية مروراً بالثانوية وصولاً إلى الجامعة (النحلاوي، ١٩٩٩: ٢٦٠) .

وتتبع أهمية هذا البحث من أهمية طرق التدريس عامة ، وطرق تدريس أحكام التلاوة خاصة، وذلك لارتباطه بأشرف العلوم وأعظمها ، ورغم ذلك لم تجد طرائق تدريس القرآن الكريم حظها من الدراسة ، والرعاية ، والاهتمام، وتبرز أهمية التلاوة للقران الكريم من ارتباط هذا الفعل بكتاب الله سبحانه وتعالى لما فيه من الانفتاح الفكري والإيماني ، إذ أن أهميتها تركز على الأداء الصحيح المتعلق بالصوت أولاً وبالأيمان به ومعرفته ثانياً حيث قال تعالى: **بسم الله الرحمن الرحيم (( ورتل القرآن ترتيلاً)) (المزمل ٤: )** .

#### أهداف البحث:

- ١- تعليم وتعلم طرائق تدريس أحكام تلاوة القرآن الكريم بحثاً وراء ايسر الطرق واسهلها لفهم القرآن الكريم وحفظه.
- ٢- جعل معلم القرآن الكريم مطلعاً على العلوم الحديثة، والاستفادة من وسائل المعرفة واساليبها في تدريس احكام التلاوة .
- ٣- تشجيع الطلبة على حفظ القرآن الكريم بالطرق الميسورة والمشوقة .

#### تحديد المصطلحات :

- ١- **الطرائق:** بأنها (( تصور مسبق لموقف والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلبته لتحقيق أهداف تعليمية معينة وهذه العلمية تتضمن تحديد الأهداف واختيار طرائق وأساليب تنفيذ وتقويم مدى تحصيل الطلبة لتلك الأهداف واختيار طرائق وأساليب تنفيذ مدى تحصيل الطلبة لتلك الأهداف ( الأمين :١٩٧٢: ١٣٣) .
- ٢- **التدريس:** بأنه (( عمل ثبات جزء منه حرفه وجزء منه أسلوب وطرائق ، وجزء آخر أساسيات وكل هذا يستغرق وقتاً تجعل اليسر والسهولة تنمو من خلال العمل المعقد. (كوهل ، ١٩٨٤: ١٢)
- ٣- **أحكام التلاوة:** هي قراءة القرآن الكريم على وفق قواعد التلاوة وضوابطها وإعطاء الحروف حقها ومستحقها من مخارجها من غير تكلف ولا تعسف ، أي انه علم هندسة اللفظ العربي في سائر أنماط كلام العرب ( الحنفي، ١٩٨٧: ٣) .

#### منهج البحث:

تتبع الباحثة في هذا الموضوع المنهج التاريخي والوصفي التحليلي الذي يبحث عن طرائق تدريس أحكام التلاوة وذلك بالرجوع إلى المصادر الأولية ذات الصلة بالموضوع .

## المبحث الثاني

أولاً: التدريس وطبيعة أهدافه:

إن طرائق التدريس وكيفية توصيل المادة للطلاب أصبح غنياً بالآراء والنظريات ، الأمر الذي حدا بالمربين إلى التسابق في الكتابة وتثبيت آرائهم وأفكارهم عن هذه الموضوعات وما يتعلق بها ويؤثر فيها . إن فن التعليم يركز على طرق التدريس العامة ، وهي نقاط الانطلاق في توجيه المعلم إلى عمليات تعليمية فعالة ، وذات أثر كبير ؛ وتعتبر طرق التدريس نتائج تجارب كثيرة وزيدتها في العلاقة بين المعلم والمتعلم (وهي من حيث الأساس زبدة ما خلفه المعلمون المربون من بحث وتنقيب وتجارب برهنت على نجاحهم وأعطتهم نتائج ملموسة أثناء قيامهم بعملية التعليم من وعي وإدراك وانتباه وملاحظة دقيقة ونقد ذاتي) (أل ياسين، ١٩٧٤: ١١) .

إن طرائق التدريس تتطلب اختصاصاً ، وصار من يقوم بتعليمها يطلب منه أن يكون قد أعدّ إعداداً خاصاً حتى يستطيع أن يؤدي واجبه بالصورة المطلوبة ، فلا بدّ له من معرفة الآتي :

١. علم التدريس: وهذا يقصد به المادة التي يدرسها نوعاً بمعنى إتقانها وتجويدها ، وكماً بمعنى معرفة حدودها فمثلاً الذي يدرس مادة حفظ القرآن عليه أن يكون مدركاً تماماً للآيات التي يريد تدريسها ترتيباً ، وتجويداً وحفظاً وتفسيراً لهذه الآيات لأن الفهم يساعد على الحفظ .
٢. فن التدريس: وهذا يقصد به كيفية توصيل المادة للطلاب ، أي الطرق التي يسلكها لتوصيل المادة والوسائل التي يستخدمها لتقريب المعاني وتفهمها .

ثانياً: الإعداد لمهنة التدريس :

إن الإعداد لهذه المهنة يتطلب الإعداد المبكر والذي يتطلب الآتي :

١. إتقان طرق التدريس العامة .
  ٢. الإلمام بمبادئ التربية، وعلم النفس التربوي .
- إن طرق التدريس عامه تهدف لجعل شخصية الطالب متكاملة عقلاً ، وجسماً ، وخلقاً ، وعاطفة ، وشعوراً ، ويعتبر المعلم في هذه الحالة مرشداً وموجهاً لطلابه . إن المعلم بهذه الصورة يجسد المادة ويستخدم كل الوسائل التي تجعل الطالب يسمع ويرى ما يدرسه متجسداً في شخص معلمه علماً وتجربة .
- وقديماً قالوا: (إن ما يسمعه الطالب ينساه بعد وقت قصير ، وما يراه تذكره ، وما يعلمه يتعلمه ، وإن التعليم المجرد وحده لا يوصل إلي تكوين الشخصية المتكاملة) (ال ياسين، ١٩٧٤: ١٢) .
- إن العملية التعليمية هي عملية إنسانية جعلت واجبات المعلمين لا تنحصر في الصف والقاعة ، بل تعدت ذلك إلي خارج القاعات ، وهذا ما يقصد به في التعليم الجامعي ورسالته بالعلاقة بالمجتمع وفي التعليم العام ببيئة المدرسة والعلاقة معها .

ليؤدي المعلم رسالته عليه جملة واجبات يجب تأديتها وليكون في مصاف خيرة المعلمين ، ومن هذه الواجبات :

١. وضع خطة الدرس وتحديد المادة والطريقة التي يستخدمها والوسائل التي يستعين بها في توصيل المادة .
٢. ضبط الصف لضمان الفائدة وذلك بإدارته إدارة حكيمة تُراعَى فيها الظروف الفردية، والاحترام المتبادل .
٣. أن يقدم لمادته التي درسها قبل الانتقال إلي غيرها ؛ وذلك بتوجيه بعض الأسئلة التي يستنتج منها حصيلة الطلبة من المادة .
٤. أن يحسن تنظيم التعليم من حيث التدرج في عرض الدرس فيبدأ بالأسهل إلي الصعب ثم الأصعب .
٥. أن يراعي في تدريسه الهدف النهائي بعد معرفة المادة ، وطرق الحصول عليها من المصادر والمراجع ؛ وهو فن الحياة مع الآخرين للوصول للعبادة؛ قال تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) (الذاريات : ٥٦) .
٦. يجب أن يراعي المعلم أنه في كل حالة من أحواله يعلم الطلاب كيف يعنون بعلومهم ، وأبدانهم ، ومظاهرهم ، ليكونوا قدوة لطلابهم في الجامعة وخارجها (الزهراني، ١٩٩٧، ٨١-٨٢) .

ثالثاً: المبادئ العامة الواجب توافرها في طريقة التدريس :

١. مبدأ الفعالية الذاتية ويقصد بها النشاط، والعمل الفكري الذي يقوم به الطالب أثناء عملية التعليم .لان الفعالية أساس لكل عمل صحيح ومفيد .
٢. مبدأ التعود بالحاجة للمادة العلمية وذلك بربطها بالحياة اليومية وما يشغل البال ابتداءً بالمعلوم وصولاً إلي المجهول وهذه المبادئ تعتبر من المبادئ العامة للعملية التعليمية.
٣. مبدأ إثارة الرغبة والولع بإدخال المحفزات ، والمشجعات التي تثير بعض الغرائز مثل الاقتناء ، والتنافس ، والسيطرة .
٤. مبدأ وضوح الهدف الخاص وهو مادة الدرس ، والهدف العام ، وهو الدروس المستفادة من الدرس .
٥. مبدأ استخدام المصادر والمراجع ، وذلك بيديه المعلم حين يشير إلى المصادر والمراجع غير الموجودة في الكتاب الجامعي الذي يدرسه الطالب أو المذكرة التي يرجع إليها .
٦. مبدأ التنظيم المنطقي للمادة من حيث الترابط والمقدمات والنتائج .
٧. مبدأ التطبيق حينما يراد من الدرس كسب المهارات مثل تعلم القيادة والتدريس ، ومبدأ الإعادة والتكرار عندما يكون الغرض من الدرس كسب المعرفة مثل حفظ القرآن الكريم
٨. مبدأ جعل المتعلم مركز النشاط ، والمحور الذي تدور حوله العملية التعليمية ، وهذا يقوم به المعلم عند فسح مجال المشاركة للطلاب ( الحصري، ٢٠٠٠، ٣٢-٣٤) .

رابعاً: التدريس والتعليم :

(١) التدريس : هو (عملية متممة لتشكيل بيئة الفرد بصورة تمكنه من أن يتعلم القيام بسلوك محدد أو الاشتراك في سلوك معين ، وذلك تحت شروط محددة أو كاستجابة لظروف محددة) ( كوجك ، ٢٠٠٤ ، : ١٠٢ ) .

من هذا التعريف يتضح أن التدريس باعتباره يشكل البيئة للفرد ليتعلم السلوك ، فهذا يعني أنه أي التدريس أنه هو ركيزة العملية التعليمية ، وبهذا فهو يشمل أنشطة كثيرة مثل أعمال كتابية ، وأعمال توجيهية ، وأعمال استشارية ، وإنتاج الوسائل التعليمية ، وبعض المسؤوليات الإدارية ويشمل كذلك الأنشطة الرياضية الترفيهية ، فإذا كان هذا هو التدريس فالمعلم الذي يقوم به هو الذي يعلم هذه الأنشطة ويشرف عليها .

أما التعليم في معناه الاصطلاحي فهو خاص بالمعلم وهو (كل عمل أو جهد مبذول لتحقيق الغاية منه)(كبريت، ١٩٩٨ : ٢٤).

ويتضح من هذا التعريف أن التعليم هو النشاط الذي يقوم به المعلم لتحقيق الأهداف التربوية خاصة تقديم المعرفة ويتطلب التعليم حسن إعداد المعلم ليقدم المعرفة المستمرة لطلابه بصورة متقنة، وكثيراً ما يخلط الناس بين التعليم والتعلم ، فالتعليم خاص بالمعلم ويتمثل بنشاطه لتحقيق هدفه وهو تقديم المعرفة ؛ أما التعلم فهو خاص بالطالب ويتمثل بنشاطه لتحقيق هدفه ، وهو السعي نحو المعرفة . ويعرف التعلم بأنه هو (كل عمل أو جهد مبذول لاستيعاب الأفكار، وهذا الاستيعاب للاستغلال)(كبريت، ١٩٩٨ : ٢٢) .

فمن هذا يتضح أن التعليم بمعناه الاصطلاحي هو الذي يهدف لتقديم المعرفة ، ولكنه يستخدم استخداماً عاماً ويقصد به مجموعة أنشطة أخرى غير تقديم المعرفة مثل أعمال كتابية ، وإنتاج وسائل تعليمية ، وغيرها مثل العمل الاجتماعي ، والمراقبة ، والتأليف والكتابة وغيرها .

ومن هنا يتضح أن مصطلح التدريس هو ركيزة العمليات الخاصة بالتعليم ، أما التعليم ( فهو تعبير شامل وعام ، وبالتالي يمكننا أن نقول هو تعبير مفضل إلا إذا أطلقناه على ما نقصده فعلاً ، إذا قلنا (تدريس) ؛ فمثلاً إن خطيب الجمعة في الجامع يعلم الناس أصول الدين ، أو إن غضب الأم على طفلها علمه ألا يعرض ملابسه للقدارة ، ... الخ)(كوجك، ٢٠٠٤ : ١٠٢).

من هذا نخلص إلى أنّ التدريس فن وعلم يقوم به مختصون ، ويطلق على عمل المعلم بالكيفية المعروفة ؛ أما التعليم فهو عام وشامل ، ويطلق على حالات كثيرة كما ورد أعلاه .

نختم هذا المبحث ببعض القواعد الأساسية في التدريس عامة ، وتدریس القرآن الكريم بصفة خاصة . هذه القواعد تعتبر أساسية في التدريس لأنها تحكم الطلبة في جلوسهم وحركتهم ومشاركتهم ، وكذلك تحوي المنهج الذي يدرهم .

خامساً: قواعد عامة لنجاح عملية التدريس :

- ١- يجب ان تكون الطريقة موافقة لطبائع الطلبة ونموهم العقلي.
- ٢- إن من الخير للطلب أن يصل إلى الحقائق بنفسه من أن يخير بها.
- ٣- الثقة المتبادلة والعطف بين المدرس والطالب هما أساس التربية الصحيحة والتعليم المستمر.
- ٤- إنّ التعليم لا يكتسب بالالفاظ بل يفهم الحقائق.
- ٥- استغلال خصائص الطفولة والاهتداء بها في التدريس.
- ٦- عدم جذب انتباه الطلبة وتشويقهم للدرس بطرق الحيل ووسائل الإيضاح وما إليها ، فمثل هذا مؤقت وسطي ( الحصري، ٢٠٠٠، ٣٢ ) .

سادساً: القواعد الأساسية لبناء طرق التدريس :

- حين نتحدث عن القواعد الأساسية التي تبني عليها طرق التدريس نتذكر دائماً الفيلسوف الانكليزي " هربرت سبنسر " فقد تناول بالبحث والإيضاح هذه القواعد في كتابه (التربية ) ويمكن إجمال ذلك بالاتي :
- ١- **التدرج من المعلوم الى المجهول** : تثبيت المعلومات الجديدة وتشرح وتربط بالمعلومات القديمة ، لان الربط بين القديم والجديد من المعلومات هذا الذي تنشأ عنه الحقائق المتماكة ، وهنا تستفيد من معلومات الطلبة السابقة في إثارة شوقهم واهتمامهم بالمعلومات الجديدة.
  - ٢- **التدرج من السهل الى الصعب** : والمقصود من السهولة الى الصعوبة بالنسبة للطلبة على ان تكون لنا دراية تامة بالسهل والصعب للطلاب.
  - ٣- **التدرج من البسيط الى المركب** : وتبنى هذه القاعدة على ان العقل في إدراكه للأشياء يدركها أولاً ككل" ثم يحاول بعد ذلك دراسة التفاصيل أي الأجزاء.
  - ٤- **من المبهم إلى الواضح المحدد** : وهذه القاعدة تالية للتدرج العقلي للطلاب فإن معلوماته عن الأشياء تكون في البداية عامة مبهمة وغير محددة ثم تتضح وتتحدد أطرافها (الجلاد، ٢٠٠٤، ٥٦) .

### المبحث الثالث

أولاً: مراتب التلاوة :

- ١- **التحقيق**: وهي قراءة القران الكريم بتأن واطمئنان وإعطاء كل حرف حقه ومستحقه من إشباع المد، وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات والتشديدات ، وبيان الحروف وتفكيكها ، وإخراج بعضها من بعض بالسكت والتشديدات ، والترتيل وهذا النوع من التلاوة للتعليم ورياضة اللسان وتقويم الألفاظ.
- ٢- **الحدّر** : وهو سرعة القراءة وتحقيقها مع إعطاء كل حرف حقه ، ويكون بسكون الدال مع مراعاة إقامة الأعراب وتقويم اللفظ وتمكين الحروف بدون بتر حروف المد أو إذهاب صوت الغنة.
- ٣- **التدوير** : وهو التوسط بين التحقيق والحدّر ، وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة .

(السيوطي ،ب. ت : ١٠٣)



ثانياً: آداب تلاوة القرآن الكريم :

- ١- التدبير والفهم : إنّ القارئ إذ مدَّ بأية رحمة استبشر وسأل ، أو عذاب ضاق واستعاذ ، أو آية تنزيه وتعظيم سبح وكبرَّ أو آية فيها دعاء أمَّن أي قال أمين . قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم ((افلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها)) ( محمد : ٢٤ )
- ٢-الابتعاد عما يخل بتدريسها كاللغو والضحك والعبث حيث قال تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم (( وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له أنصتوا لعلكم ترحمون)) ( الاعراف : ٢٠٤ ) .
- ٣-تحسين الصوت بالقراءة قدر الامكان وترتيبها لقوله ( صلى الله عليه وآله وسلم ) : (رتبوا القرآن بأصواتكم).
- ٤-يستحب الإسرار في القراءة الا انه ينبغي أن يسمع نفسه ولا يباس بالجهر .
- ٥-يفضل أن يقرأ ترتيب القرآن لان في ترتيبه حكمه والاتعاض عما ورد فيها.
- ٦-يحسن الدعاء بعد ختم القرآن حيث كان الملف الصالح يجمعون اهلهم ويدعون بعد الختمة.
- ٧-يحسن السجود بعد تلاوة آية السجدة ، وإذ تعذر قال (( سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر)).

ثالثاً: أهداف تدريس إحكام التلاوة :

- ١- الاستماع إلى تلاوة القرآن الكريم الانموزجية المرتلة قال تعالى :
- (( ورتل القرآن ترتيلاً)) (( المزمّل : ٤)) .
- ٢-فهم معاني القرآن الكريم والتأثر.
- ٣-تنمية الطلبة على ضبط مخارج الحروف
- ٤-الخشوع القلبي والاطمئنان النفسي . قال رسول الله محمد (( صلى الله عليه وآله سلم ) : " ان من احسن الناس تلاوة ، من إذا سمعتموه حسبتموه يخشى الله" ( ابن ماجة ، ١٩٥٤ : ٦٤٣ ) .
- ٥-تنمية قدرة الطلبة على ضبط الحركات الأعرابية لكلمات القرآنية.
- ٦-تدريب السنة الطلبة على المهارات الخاصة بكل حكم من أحكام التلاوة ( كالإدغام وأنواعه ) والإخفاء والاقلاب بأقسامه والتفخيم والترقيق.
- ٧- ترغيب الطلبة كثرة التلاوة والاستماع إلى الأشرطة التعليمية المسجلة حتى يكون الطالب ماهراً بتلاوة القرآن الكريم. (الرومي : ١٩٩٧ : ٥٩)
- ٨-تعريف الطلبة بعلامات الوقف.
- ٩- تدريب الطلبة على التلاوة الجمعية أي التزويد الجمعي.

#### رابعاً: طرائق تدريس أحكام التلاوة:

أن نجاح المدرس في مهنته مرهون بعدد من الشروط والظروف فمعرفة الواسعة بالمادة التي يعلمها مثلاً شرط ضروري وكذلك سعة اطلاعه وصفات شخصية وفهمه لطلبته . ولكننا لا نغالي اذا قلنا أن الطريقة التي يتبعها المعلم في التدريس هي من أهم هذه الشروط التي تؤمل له النجاح أو تقوده إلى الفشل، فقد يكون علمه غزيراً ولكن الطريقة السيئة التي يمكن أن يسلكها تفسد عليه أدراك غايته في التدريس وتبعده أن يفيد الطلبة بعلمه، فقد تكون صفاته الشخصية من النوع الذي يجعله قريباً إلى قلوب الطلبة وإلى امتلاك محبتهم واحترامهم والطرق التي بحث عنها المربون والتي سلكها المعلمون كثيرة ومختلفة ولذلك تناولت في هذا البحث "طرائق تدريس التربية الإسلامية" حيث تناولت في النقطة الأولى "الطريقة الإلقائية" والتي يكون فيها صوت المدرس هو المسموع وفي النقطة الثانية تناولت "الطريقة الحوارية" والتي تقوم على أساس الحوار بين المعلم وطلبته وفي النقطة الثالثة تناولت "الطريقة الاستقرائية" والتي تعرض الأمثلة فيها والنماذج وتفحص وتقارن ثم تستنبط القاعدة وفي النقطة الرابعة تناولت "الطريقة الاستنتاجية" وهو عرض المعلم أو المدرس المفاهيم الكلية ليستنتج منه طلبته النتائج اللازمة وفي النقطة الخامسة تناولت "طريقة التحليل والتركيب" وتناولت في النقطة السادسة "الطريقة الاستكشافية أو التقنيية" من خلال دعوة الطلبة إلى كشف المعلومات بأنفسهم كلما أمكنهم ذلك وتناولت في النقطة السابعة "طريقة الاستجواب" التي تشتمل هذه الطريقة على الأسئلة التي يطرحها المعلم على طلبته حول موضوع جديد يريد منه تعلمه، وليس المعلم مجبراً على استعمال أي من هذه الطرق، ولكن دلت التجارب على أن طريقتي الاستقراء ، والقياس هما أفضل الطرق لتدريس احكام التلاوة ، ومن اهم طرائق تدريس احكام التلاوة :

١- **الطريقة الاستقرائية** : وهي الطريقة التي يبحث المعلم فيها من الجزئيات إلى القضايا الكلية ، فهي عملية يكون انتقال الإنسان فيها من الخاص إلى العام ومن المعلوم إلى المجهول أي من المثال المبني على الخبرات سابقة إلى القاعدة العامة المراد التوصل إليها . ( عبد الله ، ١٩٩٧ : ١٥٨ ) وهو ما يقربه المعلم من قاعدة عامة او قانون في موضوع ما من خلال عرضه بجملة من الحقائق والأمثلة التي يعرفها الطلبة من خبراتهم ثم يسير عليهم بأجراء عملية تحليل ومقارنة لهذه الأمثلة وصولاً الى قاعدة مشتركة أو قانون عام بينهما ( الحسون ، ب.ت : ٦٣ ) .

#### مزايا الطريقة الاستقرائية:

- ١- تهيئ للطلبة الفرص الايجابية من حيث المشاركة في الدرس وتجعلهم اكثر تشويقاً الى الدرس.
- ٢- تحمل الطلبة على الهدوء في التفكير وتعلمهم على الاصغاء وتعودهم على استنباط الحقائق.
- ٣- دور المعلم فيه هو القائد في الدرس.

## ٢- الطريقة القياسية :

إن الطريقة القياسية هي أداء عقلي يقوم به الفرد ويتم عن طريق اشتقاق الأجزاء من قواعدها العامة ، إذ يتم انتقال التفكير فيها من الكلي إلى الجزئي ، إذ يقوم المعلم بعد كتابة القاعدة باستخلاص النتائج من خلال المفاهيم التي عرضت فينتقل بذهن الطالب من الكل إلى الجزء ، ولقد كانت هذه الطريقة موضع اهتمام علماء الشريعة غالباً ما كانت لاحكام التي تستتبط من مصادرها التشريعية بواسطة الطريقة القياسية. ( عبد الله ، ١٩٩٧ : ١٦٢ )

### مزايا هذه الطريقة

- ١- إنها مرغوبة عند المعلم والمدرس لأنها سهلة الجهد.
- ٢- يفهم الطلبة فيها القاعدة فهماً جيداً باعتمادها على الحفظ.
- ٣- إنها طريقة سريعة ولا تستغرق وقتاً طويلاً.
- ٣- الطريقة الإلقائية : وهي الطريقة التي تقوم أساساً على القاء المدرس للمعلومات وتوضيحها ، اما مهمة الطلبة الاستماع لما يلقى المدرس من معلومات ، وقد يوجه المدرس خلال الدرس او نهايته بعض الأسئلة الى الطلبة من اجل التأكد من انتباههم وتبعهم للدرس ومعرفة مدى فهمهم له ، فالمدرس هنا محور العملية التعليمية فهو الذي يشرح ويفسر ويربط بين أجزاء الدرس وبينه وبين الدروس السابقة ، أما موقف الطلبة هنا غالباً ما يكون سلبياً إنكالياً لا يتعدى الاستماع والإصغاء.

### مزايا الطريقة الإلقائية

- ١- تعطي الطلبة قدراً من المعلومات والمعارف أي معلومات إضافية حول موضوع الدرس.
- ٢- تنمي عند الطلبة حب الاستماع وتستنير فيهم الفاعلية والايحائية في عملية التعليم.
- ٣- تعتمد على الأعداد المسبق وتحديد الأهداف وإعداد المادة التعليمية وتنظيمها بطريقة مناسبة.
- ٤- يستطيع المدرس ان يتعرف على مستويات الطلبة من خلال الطريقة الإلقائية وما يثار فيها من أسئلة وحوار ( عبد الله ، ١٩٩٧ : ١٦٤ ) .

## المبحث الرابع

### أحكام التلاوة الأساسية :

- ١- المد : هو إطالة الصوت بقدر معلوم بحرف من أحرف المد، واحرف المد ثلاثة هي: الالف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، مثال : قال ، يقول ، قبل .
- وسميت احرف المد لأنها تمد لفظاً بسكوتهام ومجانساً الحركة التي قبلها.
- أنواع المد :

أ- المد الأصلي : ويسعى بالمد الذاتي أو الطبيعي ، هو أن يأتي في كل حرف من حروف المد الثلاثة ( الألف ، الواو ، الياء ) وليس بعدها همزاً أو سكون مثل قالوا ، كان قبل .

فقد جاء كل من الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والالف الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ولم يأت بعدها همزاً أو سكون ومقدار المد حركتين ( رفع الإصبع وخفضه بصورة اعتيادية).

ب- المد الفرعي : ويسمى، بالمد المعنوي أو اللفظي ، هو أن يأتي حرف المد المحرك ما قبله بالمجانسة ويأتي بعده همزة أو سكون:

١- المد المتصل : هو أن تأتي الهمزة بعد حرف المد مثل : جاء ، شاء ، سوء ، جيء .

٢- المد المنصل: أن يكون حرف المد في آخر كلمة وتأتي بعده الهمزة في أول كلمة ثانية ، مثل : ( يا ايها الذين آمنوا ) ، ( أنا أعطيناك الكوثر).

٣- مد البدل : هو المد الذي أبدلت همزته الثانية الفاً مثل : آمن اصلها أ أمن ، آدم اصلها أدم .

٤- مد العوض : هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة ، أن يكون المد عوضاً عن التنوين مثل : حكيماً ، غفوراً.

٥- المد العارض : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مثل : أمين ، غفور ، رحيم .

٦- المد اللازم: هو أن يكون سكون لازم ثابت بعد حرف المد وأقسامه أربعة:

أ. المنقلب الكلي : هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد مثل الحاقّة ، الطامّة .

ب. الكلي المخفف : ويأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد مثل : الآن

ج. الحرف المنقلب : وهو الموجود في فواتح السور ، هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف المد وأخرها حرف ساكن مثل السين في ( طسم )

د. الحرفي المخفف : هو ما كان على ثلاثة أحرف، أوسطها ساكن غير مدغم مثل :ص. ق

٢- إحكام الراء : وتكون على نوعين.

أ- التفخيم : وهو تسمين الحروف وتفخيم الراء ، إذا كانت مضمومة مثل ( عشرون )، وإذا كانت مفتوحة مثل : سراجاً وإذا كانت ساكنة بعد ضم مثل ( غرفه ) ، وإذا أكانت ساكنة بعد فتح مثل ( قرية ) ، وإذا كانت ساكنة بعد كسر عارض مثل ( أم ارتابوا ) ، وإذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وأتى بعده حروف الاستعلاء مثل ( قرطاس ) وحروف الاستعلاء تجمعها عبارة ( خفض ضغط قط )

ب- التزقيق : وهو تنحيف الحرف وتحقيقه ، تخفيف الحرف وتحفيفه ، وترقق الراء إذا كانت مكسورة مثل ( الغارمين )، وإذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي مثل ( يشرعة ، فردوس ) ، وإذا كانت ساكنة بعد ياء

مثل ( خير . خبير ) ( الوليد ، ١٩٨٩ : ٢١ )

٣- أحكام النون الساكنة والتنوين :

للنون الساكنة والتنوين أربع حالات:

أ- الإظهار : هو نطق النون من مخرجها بلاغنه أو قلقة أو إقلاب أي نطق النون الساكنة أو التنوين من مخرجها إذا تلاها احد حروف الاظهار أي حروف الحلق وهي الستة الحروف التالية : ( أ ، ح ، خ ، ع ، غ ، هـ ) مثل .

آن آمنو: فصل لربك وانحر ، الا يعلم مَنْ خَلق. أنعمت عليهم ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ. واما السائل فلا تنهر .

وامر التنوين كامر النون الساكنة في هذا التعامل الصوتي مثل:

عذاباً اليماً . عزيزاً حكيماً . وجوه يومئذ خاشعة.. قل اوتيه على علم عندي .

، بلده طيبة ورب غفور ، رجلاً مسلماً لرجل هل يستويان .

ب-الإقلاب : هو إستبدال حرف مكان حرف ، أي قلب النون الساكنة والتنوين ( ميماً ) بغنة عند التقائهما مع الياء .

إن بورك : إمبورك ، سميع بصير : سميعبصير .

ج- الإدغام : هو التقاء حرف ساكن باخر متحرك حيث يصيران حرفاً مشدداً ، فالنون الساكنة والتنوين تدغمان مع الحروف لتالية : الياء، الراء ، الميم اللام ، الواو ، النون تجمعها كلمة ( يرملون ) مثل .

إن يقول : يقول من رحمة : مرحمة

من لدنك : ملدنك لقوم يؤمنون : لقوميوؤمنون

د. الإخفاء : هو النطق بحرف ساكن خال عن التشديد على صفة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنية بالحرف الاول وهو النون والتنوين ، ومعنى ذلك إذا وقع بعد النون الساكنة او التنوين احد حروف الإخفاء .

فان النون الساكنة او التنوين تتفقان على صفة يبين الإظهار والإدغام وحروف الاخفاء خمسة عشر حرفاً تجمعها اوائل كلمات هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في نقر ضع ظالماً

الأمثلة :

ينصركم ، ريحاً صرصرأ ، ينذر ، سراعاً ذلك ، منثورأ ، جميعاً ثم ينكون ، علياً كبيرأ ، ينجيكم ، شيئاً جنات ، من شاء عليم شرع ينقلبون ، سميع قريب ، من سبيل ، عظيم ، سماعون ، اندادأ ، قنوان دانية .

٤- احكام الميم الساكنة :

للميم الساكنة ثلاث حالات : (العاني ، ١٩٧٩ : ٥٤)

أ-الإدغام : تدغم الميم الساكنة إذا وقع بعدها (( ميم )) فتصبحان ميماً مشددة ، مثل:

ولكم ما في الأرض : ولكما في الأرض . لهم مثلاً : لهمثلاً .

ب-الإخفاء : تخفي الميم الساكنة وذلك إذا وقع بعدها حرف ( الياء )

مثل : ترميهم بحجارة ، عن ربهم يؤمئذ لخبير .

ج-الإظهار : إذا وقع بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا (الياء والميم) يكون النطق بالميم

المذكورة ظاهراً من غير غنة نحو الم تر ، يمشي ، وهم فيها ويكون اشد إظهاراً عند الواو والتاء والفاء .

الأمثلة :

أم آمنتم . منكم جيلا ، يأمرهم هذا . يسمعهم وابصارهم ، في قلوبهم زيغ . لهم طعام ، مثلهم

كمثل ،عليهم سلطان هم عباد كنتم صادقين ، فذرهم حتى ، طغيانهم يعمهون . وانهم ليصدونهم الم

يأتكم نذير . كنتم قوماً . ولكم شرب ، لكم فيها .

٥-إدغام المتماثلين : هو إدغام الحرف بحرف يماثله بحيث يصيران حرفاً مشدداً كالياء مع الياء على

أن يكون الحرف الاول ساكناً ، والحرف الثاني متحركاً كقوله تعالى : ( أن اضرب بعصاك الحجر )

دعاس ، ١٩٨٧ : ٤٥ )

٦-إدغام المتجانسين : ويكون ذلك عند التقاء الحرف الساكن مع حرف متفق معه في المخرج مخالف

في الصفة ، بحيث يصيران حرفاً مشدداً . مثال :

قد تبين : قتبين إذ ظلموا : اظلموا

يلهث ذلك : يلهذاك اركب معنا : اركمنا

٧-إدغام المتقاربين : وهو أن يتقارب الحرفان مخرجاً ، ويكون ذلك في مخرجين الامثلة:

قل رب : قريِّ الم نخلفكم : الم نخلكم

٨-أحرف القلقة : هي إرتجاج مخرج الحرف الساكن عن النطق به ، وعدد حروف القلقة خمسة هي

القاف ، الطاء ، الياء ، الجيم ، الدال .

(( قل اعوذ برب الفلق ، ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ، وعنده مفاتيح الغيب ، وتلك

الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً ، قل هو الله أحد)).

ثانياً: تراجم موجزه لبعض القراء:

١- نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم المدني: ولد في حدود سنة سبعين للهجرة ، وكان إمام الناس في

القراءة بالمدينة انتهت اليه رئاسة الاقوام بها واجمع الناس عليها بعد التابعين.

قرأ بها اكثر من سبعين سنة، وكان نافع اذا تكلم يشمّ من فمه رائحة المسك فقيل له انتطيب ؟ فقال : لا

ولكن رأيت فيما يرى النائم النبي ( صلى الله عليه واله وسلم) وهو يقرأ في فمي ذلك الوقت اشمّ من فمي

هذه الرائحة.

٢-أبن كثير الملكي : ولد سنة خمس وأربعين ، وكان إمام الناس في القراءة بمكة لم ينازعه فيها منازع ، قال ابن مجاهد : لم يزل هو الامام المجتمع عليه في القراءة المكية حتى مات ، وكان عالماً باللغة العربية فصيحاً بليغاً.

٣-حمزة بن حبيب الكوفي : كان إمام الناس في القراءة بالكوفة، وكان ورعاً عابداً خاشعاً ناسكاً فاتناً لله ، لم يكن له نظير ، وكان إذا رآه شيخه الاعمش قال : هذا خير القران ولد سنة ثمانين وتوفي سنة ١٥٦هـ .

٤-علي بن حمزة الكسائي : كان اعلم الناس بالقراءة كما كان اعلمهم بالنحو، ولد عام ١١٩هـ، وتوفي عام ١٨٩هـ. ( الحامد ، ١٩٨٢ : ٤٣ ) .

ثالثاً : مراحل تدريس لتلاوة :

١- التمهيدي : يتطلب إستعداد المعلم قبل الحضور إلى الصف لانه المدخل المشوق للطلبة لسماع الآيات القرآنية ، حيث يبدأ بمقدمة قصيرة جداً بعدة أمور منها.

أ-الكلام عن القران الكريم من إحدى جوانب عظمته وأعجازه ومعانيه وسحر بيانه.

ب-تقديم صورة للمعاني التي تبحث فيها آيات الدرس لقوله تعالى: **بسم الله الرحمن الرحيم (( لا يمسه الا المطهرون)) (الواقعة : ٧٧)**

ج-يبين للطلبة مواضع الاستعاذة والبسملة ، إذا أن للإستفادة تذكر في مطالع السور وفي غيرها ، اما البسملة فتذكر في مطالع السور فقط بعد للإستفادة.

د- تنبيه الطلبة إلى ضرورة التأمل في المعاني القرآنية حين التلاوة.

هـ-تعليق الوسيلة التعليمية الخاصة بالدرس على السبورة.

٢- **قراءة المدرس النموذجية** : يبدأ المدرس بتلاوة القران الكريم بخشوع ووقار مع مراعاة شروط القراءة الجيدة والالتزام بقواعد الترتيل الأساسية وهي إخراج الحروف من مخارجها ، والمحافظة على اهم احكام التلاوة من إدغام وإظهار وتدقيق وتفخيم ، ومراعاته سرعة القراءة وتحسين الصوت قدر المستطاع.

٣-**قراءة الطلبة الصامتة** : وتكون فترة القراءة قصيرة جداً مع تحديد وقت القراءة ، ومراقبته الطلبة حين تلاوتهم للقران الكريم.

٤- **قراءة الطلبة الجهرية** : وهي القراءة الاولى لتلاوة القران الكريم التي تلي القراءة الصامتة ، وتقتصر على الطلبة الجيدين ، قليلي الاخطاء فقط لتلاوة القران الكريم.

٥-الشرح: ويكون يشرح الالفاظ الصعبة والتراكيب الغامضة وهي مكتوبة عادة في كتبهم في نهاية النص ، فيسألهم عن معانيها وتكون إجابتهم من غير رجوع إلى الكتاب.  
مثال : ما جمع نبأ ؟ الجواب أنباء كيف تكتبها ؟ يطلب من طالب معين كتابتها على السبورة، ويتم التعليق على النون المقلوبة ميمًا ، الجواب : بكثرة المحافظة والسماع والمحاكاة.

#### ٦-الخاتمة :

أ. الخلاصة : اما أن تكون الخلاصة بالتعاون مع الطلبة او تكون بتلخيص المدرس وحدة الفكرة التي تناولتها هذه الايات في نهاية الدرس ، والافضل أن تكون في بداية الدرس القادم ، بعد إستيعابهم المعنى، وحفظهم للنصوص القرآنية.

ب. الفوائد العملية : إنّ هذه الفوائد العملية إنما هي تلخيص نافع في حقل الواقع العملي ويكون التلخيص في نهاية الدرس ويشارك الطلبة في استنتاجها ليخرجوا من تلاوة الايات يعبر وفوائد يذكرونها في واقعهم وذلك لجمع شتات المعلومات لدى طلبته والذي توسع المدرس بعرضها.

#### الاستنتاجات

١-تحفيز الطلبة على التحلي بالأخلاق الإسلامية في سلوكه الشخصي وتكامله الاجتماعي واحترام حقوق الآخرين.

٢-تعميق صلة الطلبة بالقران الكريم والسنة النبوية المطهرة قراءة وفهماً وحفظاً وعملاً.

٣-تدريب الطلبة على التلاوة الصحيحة ، ومتابعة ذلك من المعلم وتدريب ألسنتهم عليها حتى تنمو مهارات التجويد عندهم.

٤-تنمية قدرة الطلبة على التفكير والتذكر ليتمكن الطلبة من استيعاب أحكام التلاوة في جانبها النظري.

٥-تنمية القيم والاتجاهات الإسلامية في نفوس الطلبة في تحقيق ذاتهم ، وتمكينهم من القيام بدورهم في الحياة.



## المصادر

### القران الكريم

١. ابن ماجه ، ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني. (١٩٥٤) ، سنن ابن ماجه، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ، المكتبة العلمية ، بيروت .
٢. آل ياسين ، محمد حسين، (١٩٧٤) ، المبادئ الاساسية في طرق التدريس العامة ،دار القلم ، بيروت ، لبنان، ط٤.
٣. الامين ، شاکر محمود وآخرون ، (١٩٧٢)،أصول تدريس المواد الاجتماعية ، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد.
٤. البخاري ، محمد إسماعيل بن ابراهيم ، (ب . ت) ، صحيح البخاري القاهرة ، دار الحديث ، تسعة اجزاء
٥. الجلال، ماجد زكي(٢٠٠٤): تدريس التربية الإسلامية، (الأسس النظرية والأساليب التطبيقية) دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٦. الحامد ، محمود ، (١٩٨٢) ، هداية المستفيدة في احكام التجويد، مطبعة دار العلوم.
٧. الحسون ، عبد الرحمن وآخرون ، (ب ت) ، طرق التدريس العامة، الجمهورية العراقية ، معاهد إعداد المعلمين للصف الثالث ، بغداد ، ط٣.
٨. الحصري ، علي منير ويوسف العنيزي ، (٢٠٠٠) طرائق التدريس العامة ، مكتبة ، الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت.
٩. الحنفي ، الشيخ جلال ، (١٩٨٧) ، التجريد في علم التجديد ، دار الحرية ، بغداد .
١٠. الخزرجي ، ماجدة عبد الاله ، (١٩٩٩) ، تقويم اداء مدرسي التربية الاسلامية في المرحلة المتوسطة في ضوء الكفايات التدريسية اللازمة وبناء برنامج لتنميته ، رسالة دكتوراه كلية التربية ، بغداد.
١١. دعاس ، عزة عبيد ، (١٩٨٧) ، فن التجويد ، مطبعة الميناء بغداد ، ط١
١٢. الرومي ، فهد عبد الرحمن ، ومحمد السيد الزعلابي ، (١٩٩٧) طرق تدريس التجويد
١٣. الزهراني ، علي بن إبراهيم ، (١٩٩٧) ، مهارات التدريس في الحلقات القرآنية ، دار ابن عفان ، المملكة العربية السعودية ، ط١.

١٤. الزيود ، نادر فهمي وآخرون،(١٩٩٩)، التعلم والتعليم الصفي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن ، ط٤١.
١٥. السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ، (ب.ت) ، الإتقان في علوم القرآن ، عالم الكتب، بيروت ، ج١.
١٦. العاني ، محمد عواد ، (١٩٧٩) ، خلاصة في علم التجويد، مطبعة الرسالة ، بغداد.
١٧. عبد الله ، عبد الرحمن صالح ، (١٩٩٧)، المرجع في تدريس علوم الشريعة، كلية التربية والعلوم الاسلامية ، جامعة مسقط. العربي ، بيروت.
١٨. كبريت ، سمير محمد (١٩٩٨): منهاج المعلم والإدارة التربوية ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ط١.
١٩. كوجيك ، كوثر (٢٠٠٤): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .
٢٠. كوهل ، هاربرت ، (١٩٨٤) ، فن التدريس ، ترجمة : سعاد جار الله ، دار الفكر
٢١. النحلاوي ، عبد الرحمن ، (١٩٩٩م ) ، اصول التربية الاسلامية واساليبها في البيت والمدرسة والمجتمع ، دار الفكر ، سوريا ، ط٢ . واحكام تعلمه ، مكتبة التوبة ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ط٣.
٢٢. الوليد ، فرج توفيق ، (١٩٨٩) ، قواعد التلاوة وعلم التجويد، مطبعة الرشاد،بغداد ، ط٢.