



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المستنصرية

كلية التربية

مجلة كلية التربية

مجلة * علمية * محكمة

المؤتمر العلمي الخامس والعشرون للعلوم الإنسانية
والتربوية / كلية التربية / الجامعة المستنصرية

29-30 أيار 2022

عدد خاص (5)

محور اللغة العربية

محور طرائق تدريس اللغة العربية

مجلة كلية التربية

مجلة - متخصصة - محكمة
تصدرها كلية التربية / الجامعة المستنصرية



سعر النسخة الواحدة

داخل البلد: (12.500) اثنا عشر ألفاً وخمسمئة دينار عراقي

خارج البلد: (\$ 60) ستون دولاراً

الاشتراك السنوي

داخل البلد: (85000) خمسة وثمانون ألف دينار عراقي

خارج: (\$550) خمسمئة وخمسون دولاراً

الاسم:

العنوان:

يكتب الصك باسم مجلة كلية التربية/ الجامعة المستنصرية

العنوان البريدي: الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مجلة كلية التربية

مكتب بريد الجامعة المستنصرية

ص. ب 46219

هيئة التحرير

رئيس التحرير: أ.د. صلاح حمزة عبد

مدير التحرير: م.د. سماهر مصطفى يونس

اعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	مكان العمل
1	أ.د. زياد محمد عبود	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الفيزياء
2	أ.د. صادق عبد العزيز مهدي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الرياضيات
	أ.م.د. علاء حسين شينشل	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الفيزياء
3	أ.م.د. حسن مازن الخيون	كلية العلوم الرياضية - جامعة كورك - أيرلندا
4	أ.م.د. خديجة حسين سلمان	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم العلوم التربوية
5	أ.د. عبد الله فلاح المنيزل	مدير معهد البحوث للعلوم الانسانية والاجتماعية - جامعة الشارقة - الامارات
6	أ.م.د. علي طاهر محي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الفيزياء
7	أ.د. حسين الريزو	كلية جورج دوناغي للهندسة وتكنولوجيا المعلومات - جامعة اركنساس
8	أ.د. خالد علي حسين	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الحاسبات
9	أ.د. خالد يزبك	هندسة امواج مايكروية - فرنسا
10	أ.م.د. محمد بهجت ثامر	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الجغرافية
11	أ.د. عبدالله جاد عبدالله جاد	الهيئة القومية للاستشعار عن بعد (RARSS) وعلوم الفضاء - القاهرة - مصر
12	أ.م.د. رحيم خلف عكله	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم التاريخ
13	أ.د. سمر جمعة بهلوان	جامعة دمشق - كلية الاداب - قسم التاريخ
14	أ.م.د. محسن كاظم مشالي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم علوم القرآن
15	أ.م.د. عبد الرحمن حسن احمد	كلية العلوم والتكنولوجيا - السودان
16	أ.م.د. هاشم فرحان خنجر	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي
17	أ.د. بسام سكرية	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - الجامعة اللبنانية
18	أ.م.د. عدي حسين علي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم اللغة العربية
19	أ.د. عبد السلام بن عبد السلام محمد	جامعة تونس
20	أ.م.د. رنا سعد محمد	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الحاسبات
21	م.د. جعفر حمود عيدي	الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم الرياضيات

كلمة العدد

ان البلدان تنهض وتتطور من خلال البحث العلمي، وخصوصا البحوث التي تحاكي الواقع وتسعى الى حل المشكلات.

يمثل هذا العدد الخاص بمؤتمر العلمي التخصصي الخامس والعشرون بكلية التربية/ الجامعة المستنصرية الذي أقيم تحت شعار "بالعلم تبنى الأوطان" للفترة 29 - 30 / ايار/ 2022 والذي يتضمن مجموعه من البحوث التي تعكس الواقع المعرفي والثقافي الجامعات في تخصصات (الجغرافية، التاريخ، اللغة العربية، علوم القرآن الكريم، العلوم التربوية والنفسية، الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي، وطرائق ومنهاج التدريس).

ولقد كان هدف مجلة كلية التربية ومازال تزويد الباحثين بالعلوم والمعارف الجديدة لباي تفتح افاقاً واسعة للعلوم الحديثة.

ان البحوث المقدمة في هذا العدد خضعت الى إجراءات الاستتال والتقويم العلمي من خلال أساتذة مختصين داخل كلية التربية وخارجها من تدريسي الجامعات.

ونود ان نعلم الباحثين ان كلية التربية ماضية بإجراءات وأليات وفق ضوابط وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للدخول في المستوعبات العالمية وذلك من خلال تحقيق شروط تلك المستوعبات من اجل اللحاق بركب المجلات العالمية الرصينة.

تحت شعار "بالعلم تبني الاوطان"

وبرعاية السيد رئيس الجامعة المستنصرية أ.د. حميد فاضل التميمي
 وإشراف السيد عميد كلية التربية أ.د. عصام عسل حسن

عقد المؤتمر العلمي الخامس والعشرون للعلوم الإنسانية والتربوية/ كلية التربية/

الجامعة المستنصرية 29-30 أيار 2022

اللجنة الساندة

ولجنة استلام البحوث

- 1) أ.د. زياد محمد عويد/ رئيسا
- 2) أ.د. احمد عبد السار جابر/ عضوا
- 3) أ.م.د. قيس صبيح غبيس/ عضوا
- 4) أ.م.د. عبد السلام متعب عيدان/ عضوا
- 5) أ.م.د. محمد ماجد حمزة/ عضوا
- 6) أ.م.د. احمد حنون ميس/ عضوا
- 7) أ.م.د. ميماد جاسم سلمان/ عضوا
- 8) أ.م.د. جعفر حمود عيدي/ عضوا
- 9) أ.م.د. احمد كريم محسن/ عضوا
- 10) أ.م.د. ثير عدي سلمان/ عضوا
- 11) أ.م.د. محمد حسين ابراهيم/ عضوا
- 12) أ.م.د. علي نعمة محمد/ عضوا
- 13) أ.م.د. رنا يحيى خليل/ عضوا

اللجنة العلمية

26. أ.د. هاشم حسين الدراجي/ عميد
27. كلية التربية/ جامعة ميسان/ رئيسا
28. أ.م.د. علاء حسين شنشيل/ عضوا
29. أ.د. بشري موسى صالح/ عضوا
30. أ.د. اياد علي فارس/ عضوا
31. أ.د. امل ابراهيم حسون/ عضوا
32. أ.د. سامي حمود حسون/ عضوا
33. أ.د. حيدر شاكر عبيد/ عضوا
34. أ.د. ميثم محمد علي/ عضوا
35. أ.د. داود سلمان صالح/ عضوا
36. أ.د. كاظم شنته سعد/ عضوا
37. أ.د. عبد الله كاظم عبد/ عضوا
38. أ.د. نجم عبد الله غالي/ عضوا
39. أ.د. ماجد رحيم جبر/ عضوا
40. أ.د. عماد جفيم عويد/ عضوا
41. أ.د. شهلة حسن هادي/ عضوا
42. أ.د. نجلاء نزار وداعة/ عضوا
43. أ.م.د. رنا حسيب كاظم/ عضوا
44. أ.م.د. محمد جبار جاسم/ عضوا

اللجنة التحضيرية

- أ.د. عصام عسل حسن/ رئيسا
- أ.م.د. علاء حسين شنشيل/ عضوا
- أ.د. محمود شاكر عبد الرزاق/ عضوا
- أ.م.د. قاسم خليل عمار/ عضوا
- أ.د. رحيم خلف عكلة/ عضوا
- أ.م.د. هاشم فرحان حنجر/ عضوا
- أ.م.د. عدي علي حسين/ عضوا
- أ.م.د. محمد يهجت تامر/ عضوا
- أ.م.د. خديجة حسين سلمان/ عضوا
- أ.م.د. محسن كاظم مشالي/ عضوا
- أ.د. منتهى عبد الزهرة محسن/ عضوا
- أ.م.د. خلدون تاجي عباس/ عضوا
- أ.م.د. كاظم محسن كيطع/ عضوا
- أ.م.د. احمد جبار عبيد/ عضوا
- أ.م.د. وائل سليم جميل/ عضوا
- أ.م.د. محمد كاظم حمد/ عضوا
- أ.م.د. محمد مهدي صخي/ عضوا
- أ.م.د. خفران محمد عزيز/ عضوا
- أ.م.د. علي عبد الرحيم كريم/ عضوا
- أ.م.د. محمد عامر محمد/ عضوا
- أ.م.د. سامر مصطفى بونس/ عضوا
- أ.م.د. ايمن هاجيك ثكلات/ عضوا
- أ.م.د. احمد كريم محسن/ عضوا
- أ.م.د. رافد صالح مهدي/ عضوا
- السيدة شيما عبد الاتيس محمد/ عضوا

مجلة كلية التربية

مجلة علمية محكمة تصدرها كلية التربية بالجامعة المستنصرية

- (1) تنظر المجلة البحوث العلمية الأصلية التي تتوافر فيها شرائط البحث في الإحاطة والاستقصاء ومنهج البحث العلمي وخطواته .
- (2) يشترط ألا يكون قد قدم للنشر في أي مكان آخر .
- (3) لا يجوز لصاحب البحث أو المقالة أو أية جهة أخرى إعادة نشر ما سبق من دراسات أو نشر ملخص عنه في أي كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد مرور ستة أشهر على تاريخ نشره في مجلة كلية التربية وبموافقة خطية من رئيس التحرير .
- (4) المجلة تحتفظ بحقوقها في أن تحذف الصياغة أو تتركها أو تعيدها بما يتناسب والملاحظات العلمية التي يشير إليها المحكمون أو القواعد اللغوية السليمة .
- (5) تتلقى المجلة البحوث للنشر من داخل الجامعة المستنصرية وخارجها مكتوبة باللغة العربية، أو باللغة الانكليزية، على أن يرافق مقدم البحث العلمي ملخصاً باللغة العربية في حدود (100-150) كلمة في كل من اللغتين العربية والانكليزية لبحثه وأن يكتب الاختصاص الدقيق على البحث .
- (6) تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة في حالة قبولها مبدئياً على المحكمين من ذوي الاختصاص يُختارون بسرية تامة وذلك لبيان مدى أصالتها وجديتها وقيمة نتائجها وسلامة طريقة عرضها، ثم مدى صلاحيتها للنشر .
- (7) إذا قدم باحث دراسة ثم عاد وسحبها أو إذا كان البحث لا يصلح للنشر فهو ملزم بدفع التكاليف التي يقرها رئيس تحرير المجلة التي أنفقت على تقويم البحث أو المقالة .
- (8) ترسل أربع من البحث الى عنوان المجلة وذلك بالموصفات الآتية:
أ. أن تحمل اسم الكاتب باللغتين العربية والانكليزية .
ب. أن تكون مطبوعة على الآلة الكاتبة بمسافات مزدوجة بين الأسطر .
ج. لا تزيد عدد صفحات البحث بما فيها الأشكال والرسوم وغيرها عن عشرة للبحث العلمي وثمانية عشر صفحة للبحث الانساني . وفي خلافه يتم اخذ اجور اضافية للنشر .
د. تقدم البحوث منضدة على قرص ليزري ومرفقة بنسخة من البحث مطبوعة على الورق .
- (9) إن هيئة تحرير المجلة تثبت قائمة المصادر والمراجع في نهاية البحث لذا يستحسن أن يتقيد مقدمو البحوث بشكليات أساليب العرض والتسميات والمصطلحات والمراجع والرموز بالطريقة الموضحة في أدناه:
أ. إثبات الهامش بالنسبة للمصادر وذلك عند ذكر المصدر لأول مرة على النحو الآتي:
- ذكر اسم المؤلف كاملاً مع تاريخ وفاته - الهجري موضوعاً بين قوسين .
- ذكر اسم المصدر كاملاً مكتوباً بالحرف الغامق إذا كان عربياً وبحروف مائلة إذا كان باحدى اللغات الاوربية . ذكر عدد الاجزاء، ذكر اسم المحقق ومكان الطبع ودار النشر وسنة النشر .

ب. ذكر المراجع:
ذكر اسم المؤلف كاملاً ثم اسم المرجع ورقم الطبعة ومكان الطبع واسم المطبعة وسنة النشر ويلي ذلك المجلد ورقم الصفحة.

ج. محاضر المؤتمرات
ذكر اسم المؤلف كاملاً، ذكر اسم الدراسة او المقالة موضوعة بين علامتي اقتباس، ذكر اسم الكاتب كاملاً، ذكر اسم المحررين ان كانوا اكثر من واحد او الإشارة للأول وأردافه بكلمة (آخرون)، ذكر اسم المطبعة والجهة الناشرة ومكان النشر وتاريخ النشر ثم الصفحة.

د. ذكر اسم صاحب المقالة كاملاً موضوعاً بين علامتي اقتباس " " ذكر اسم المجلة بالحرف الغامض للعربية، وبالحروف المائلة للأوربية ورقم المجلد (السنة بين قوسين) ورقم الصفحة.

10أ. عند ورود آية قرآنية كريمة يذكر رقمها واسم سورتها وذلك في الهامش.
ب. عند ورود حديث نبوي شريف يجب ذكر مظان ومصادر تخريجه مع ذكر الجزء أن وجد - ورقم الصفحة.

ج. عند الاستشهاد بمخطوط يذكر اسم المؤلف كاملاً وعنوان المخطوط كاملاً، وذكر اسم المكان المحفوظ فيه هذا المخطوط ويشار الى تاريخ النسخة، وعدد اوراقها، ويذكر رقم الورقة مع بيان الوجه او الظهر المأخوذ منه الاقتباس. ويشار لوجه الورقة بالرمز (أ) كما يشار لظهرها بالرمز (ب).

11 عند ورود اسماء اعلام في متن البحث فأنها تكتب كاملة مع ذكر تاريخ الوفاة بالهجري والميلادي موضوعة بين قوسين إذا كانت من اعلام التراث العربي الاسلامي.

12 تكون أرقام التوثيق متسلسلة موضوعة بين قوسين، فإذا كانت أرقام التوثيق في الصفحة الأولى مثلاً؛ انتهت عند رقم (4) فمعنى ذلك أن رقم التوثيق الصفحة الثانية سيبدأ بالرقم (5).

13 التقليل من الملاحظات الهامشية في صفحات البحث وإعطائها رموزاً كنجمة مثلاً.

14أ. الأشكال والرسومات والبيانات والمواد التوضيحية الأخرى توضع في اماكن مناسبة مع ما يشير اليه في محتوى البحث وتكون مصورة على القرص الليزري.

ب. يراعى ان تكون صفحات البحث متسلسلة الترقيم بحيث يشمل ذلك صفحات البحث بما فيها الصور الفوتوغرافية والأشكال والرسوم والبيانات والمواد التوضيحية الأخرى.

15 يكون حجم حرف متن البحث (12) وحرف الهامش (10).

16 ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق - بغداد

الجامعة المستنصرية - مكتب بريد الجامعة المستنصرية

ص. ب. 46219 {عمادة كلية التربية}

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 599 لعام 1997

محتويات العدد (5) 2022

الصفحة	العنوان	ت
محور اللغة العربية		
1	المناهج اللسانية الحديثة - ملامح جديدة في الأصول والاتجاهات أ. م. د. عدي حسين علي	1.
7	تحليل السمات الأسلوبية في قصيدة "رسالة الأمة إلى القمة" للشيخ محمد بن راشد (المستوى التركيبي أنموذجاً) رسول بلاوي حسين لفته حافظ	2.
14	((الموت)) في مجموعة (تحت خط الحب) للقاص عبد الستار البيضاوي أ. د. حسنين غازي لطيف	3.
21	صراع المفاهيم الاجتماعية في رواية هسيس اليمام م. م. إلهام مفتن علي الجادري	4.
28	التعدي والازدواج بين العربية والفارسية (دراسة تقابلية) م. م. علي نادر محمد	5.
33	التأويل التداولي محاولة لفهم مقاصد تأويل المفسرين أ. م. د. أحمد حسين حيال	6.
42	الاشتراك عند السيد محمد باقر السيد علي السيستاني كفاية كاظم سلمان أ. د. عبد الزهره زبون	7.
49	التصوير الذهني للهولوغرام في معاني النحو م. م. عادل ماضي صبر د. حقي إسماعيل إبراهيم الجبوري	8.
56	توسد النل في شعر ابن الدهان أ. د. شيماء نجم عبد الله	9.
65	المثاقفة النصية في كتاب مجموع الظرف وجامع الطرف لأبي مدين أ. د. ضياء غني العبودي م. م. زهراء كريم حسن	10.
69	اللغة والهوية الجنسانية في رواية المرأة العراقية المعاصرة أ. م. د. عالية خليل إبراهيم حسن	11.
77	درامية الوصف في شعر عارف الساعدي أ. م. د. جمال عجیل سلطان الازيجي أمير علي شعلان الجدوعي	12.
85	لغة الاختياد والسرية - النشأة والتطور. أ. م. د. مرتضى كمال حريجة أ. م. د. مهند التميمي م. م. احمد شهيد تعبان	13.
95	الصورة الشعرية في شعر علي بن عبد الرحمن البلقوي الصقلي هدى غازي عسكر أ. م. د. مرتضى كمال حريجة	14.

103	الصورة اللونية في شعر الشواء الكوفي الحلبي (ت 635هـ) أ.د. محمد عويد محمد السايير م.د. ياسر فواز احمد سالم	15.
112	الإيديولوجيا واللسانيات في الجامعات العراقية أ. م. د. خالد خليل هويدي	16.
117	الذاكرة المضطربة والذاكرة الانتقائية في روايات نجم والي حوراء شاكر اسكندر أ.م.د. فراس صلاح عبد الله	17.
127	التخصيص الدلالي السامي المقارن تغريد عيدان حليوت، أ.م. د عدي حسين علي	18.
141	التعميم الدلالي السامي المقارن تغريد عيدان حليوت، أ. م. د عدي حسين علي	19.
156	إيقاع الصورة اللونية في الشعر العراقي الحديث ياسر رزاق كريم أ.د. م. سمير عباس كاظم الجامعة المستنصرية- كلية التربية	20.
169	العقل الأسطوري (الأصول والدلالات) أ. د. بشرى موسى صالح م. م. حسين فاضل	21.
179	الوصف الاستقصائي في الرواية العراقية أ.د. بشرى موسى صالح عذراء غالب عبد	22.
184	دور الشاعرة العراقية في القضايا الاجتماعية أ.م.د. فرح غانم صالح	23.
190	الحدث في روايات محمد علوان جبر أ.د. عصام عسل حسن سناء عبد صغب	24.
197	بناء اخبار الشعراء الصعاليك الجاهليين اخبار الشنفرى انموذجاً أ.د. رباب صالح حسن م.م. رحمة الله رفيف حسن	25.
203	ظاهرة التكرار في شعر منذر عبد الحر وتأثيرها على المستوى الصوتي محمود علي كاظم، أ. م. د. فيصل سلمان مناحي	26.
216	العروض عند الرندي (ت 684هـ) في كتابه (الوافي في نظم القوافي) أ.د. عبد الجبار عدنان حسن	27.
222	تشكيل الزويا في قصيدة - الحسين الخالد - للشاعر د.محمد حسين آل ياسين أ.د. قيس صبيح العطواني	28.
232	دلالة الايقاع وجماليته في شعر المتنبي - القصيدة الدينارية أنموذجاً م. د. عادل زيارة محمد	29.
238	الراوي والمنظور في روايات كريم كطافة أ.م.د جمال عجيل سلطان الازرجي صباح جاسم جلاب	30.

244	الصورة الحاسوبية في المشهد السردي في رسالة الغفران للمعري ت449هـ بتول قاسم مزهر، أ. د. رباب صالح حسن	31.
255	الجاحظ والحاضرة العباسية رياح حاتم إبراهيم حمادي أ.م.د. فراس صلاح العتابي	32.
270	الكفايات الثقافية التداولية في وصايا ابن عربي (ت543هـ) أ.د. زينة عبد الجبار محمد م.م. عبير خالد عيسى	33.
279	مفهوم الشك بين الأصوليين والنحويين أحمد محمد جاسم	34.
286	منهج الإفرائي وشواهد وموارده أ. م. د. فائز عبد الملك محسن سعد محمد بشير	35.
297	اللسانيات الأمريكية بين التوزيعية والتوليدية غمّار مهدي سويف أ.م.د. عدي حسين علي	36.
307	تقنيات السرد في رواية (حدائق الرنيس) لمحسن الرملي م. د. د. مؤيد عبد الله محمد	37.
317	العنفود الفونيمي وانزياحاته عند الدكتور محمد جواد النوري أ.م.د. بشرى عبد الرزاق العذاري قسمة جبر حسن	38.
325	الشعر في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي (دراسة تحليلية) أ.د. أناهيد الركابي لبنى عبد الزهرة جلوب	39.
334	البلاغة العربية وتحديات الثورة الرقمية أ. د. زينة عبد الجبار محمد، أ.د. سعد محمد علي التميمي	40.
343	ردّ اللفظ إلى معناه الأصل اعتماداً على الاشتقاق الكبير، (لُكع) أنموذجاً أ.د. ميثم محمد علي	41.
350	من مظاهر التطور الدلالي: رقيّ الدلالة وانحطاطها م. د. أحمد محسن خلف	42.
354	الادب الأندلسي في كتابات الدكتور عدنان آل طعمة ((كتاب موشحات ابن بقي أنموذجاً)) أ. م. د. مرتضى كمال حريجة الياسري دعاء كاظم شغاتي د. عبد نور عبد	43.
362	آراء سيبويه النحوية في شرح المكودي على ألفية ابن مالك - دراسة توثيقية أ. م. د. صباح عبد الهادي كاظم، سجاد حسن عواد	44.
374	التوجيه النحوي لما قرء بالإتباع على المجاورة في القراءات القرآنية بين الحمل على اللفظ والحمل على المعنى أ. د. د. عمار نعمة نعيمش	45.
379	الدراسة التقابلية بين الكلمات الهمونيمية في المعجمات العربية والكردية أ. م. د. د. سنان علي مامة	46.

390	47.	ثنائية الشيب والشباب في الشعر الاندلسي عصر الطوائف نموذجاً أ.د. جمعة حسين يوسف الجبوري أ.م.د. ياسر رشيد حمد البياتي
396	48.	المديح النبوي في مخطوطي مغربي - تحقيق ودراسة أ.م.د. مرتضى كمال الياسري
402	49.	فاعلية الشخصية في حركية السرد في شعر ابراهيم بن الحاج النميري أ.د. جمعة حسين يوسف انتصار حكمت كامل
415	50.	الصورة الحسية في شعر ماني الموسوس الأنماط والدلالات م.د. معتصم كريم محيسن
423	51.	المرجعيات التاريخية والأسطورية في شعر عبد الرزاق الربيعي أ.م.د. جمال عجيل سلطان الأزجي رسل نجم سوادي
31	52.	رمزية العنوان والبعد المأساوي في رواية (أحببت حمارة) أ.د. رباب هاشم حسين
37	53.	الإحالة النصية وأثرها في تماسك رسائل الصاحب بن عباد هبة عباس محسن أ.م.د. فراس فخري ميران
15	54.	معييار السبك النصي في ديوان جابر الكاظمي (الربط أنموذجاً) أ.م.د. احمد بطل وسيع الموسوي - مصطفى حسين مكي
5	55.	الرثاء في النثر الاندلسي "الرسائل أنموذجاً" أ.م.د. مرتضى كمال حريجة الياسري وفاء ماجد عبد الزهرة د. سعد عباس غيدان
2	56.	تمثلات الموت في رواية جثث بلا أسماء أ.د. اسراء خليل فياض الجبوري
9	57.	الوظيفة المرجعية للضمير اللغوي في شعر الجواهري م.د. سهام قنبر علي
		محور طرائق تدريس اللغة العربية
1	58.	أثر استراتيجيات المعرفة الخاطفة للفكرة في تحصيل طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة الأدب والنصوص أ.م.د. ذرغام جبار حمود
	59.	ماهية التعليم والتعلم عن بُعد عبر المنصات التعليمية الالكترونية المعاصرة التي تُدرس في اقسام اللغة العربية للعامين 2020 - 2022 أ.د. علي موحان عبود أ.م.د. حمدي اسماعيل احمد علي
	60.	درجّة تضمين كتاب اللغة العربيّة للصفّ الخامس الإعدادي لمهارات التفكير العليا من وجهة نظر المدرّسين أ.م.د. صلاح فاخر جبر

517	أسباب ضعف طلبة قسم اللغة العربية بكلية التربية في تقطيع الابيات الشعرية بمادة العروض من وجهة نظر الطلبة أ.م.د. اسماعيل موسى حميدي م.م. شيماء عطية كاظم	61.
529	أساليب المربي الناجح اللازمة عند مدرسي اللغة العربية أ.م.د. زينة سالم محيي أ.م.د. هدى محمود شاكر	62.
537	صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية أ.د. عبد المهيم أحمد خليفة	63.
546	فعالية استراتيجية مقترحة قائمة على الاستدلال الإقناعي في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الإعدادية ضرغام خضير عبيس	64.
557	اثر استراتيجية زهرة اللوتس في مادة قواعد اللغة العربية لدى طلاب الصف الاول المتوسط م.د. جنان جبار شلتاغ م.د. بشائر جواد كاظم	65.
565	أثر استراتيجية (SQRST) في تنمية مهارات التفكير عالي الرتبة والاتجاه نحو مادة المطالعة عند طلاب الصف الخامس العلمي م. د. د. بشار سلمان خضير الركابي	66.
581	أثر استراتيجية طرح الأسئلة المناسبة في تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الإقناعية لدى طلاب الصف الخامس العلمي م.د. رضا حسن هاشم الغرابي	67.
597	اثر انموذج برسلي في تحصيل مادة الاملاء لدى طلاب الصف الثاني المتوسط م. د. د. عبد الرزاق جميل ابراهيم عبد	68.
611	المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في كليات التربية من وجهة نظر الطلبة وسبل علاجها أ.م.د. د. سعد جبار ثجيل	69.
620	فاعلية إستراتيجية عمل الروابط (الصلات) في تنمية الفهم المقروء والتعبير الكتابي في مادة المطالعة والنصوص لدى طلاب الصف الخامس الأدبي م.د. كاظم عباس كاطع	70.
631	فاعلية إستراتيجية القراءة الفعالة (SQ3R) في تنمية مهارات التذوق الأدبي والأداء التعبيري في مادة المطالعة لدى طلاب الصف الرابع العلمي م.م. هشام عناد رحيم عبيس	71.

العنقود الفونيمي وأنزياحاته عند الدكتور محمد جواد النوري

أ.م.د. بشرى عبد الرزاق العذاري قسمة جبر حسن
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية/ قسم اللغة العربية
dr.bushraalathari@uomustansiriyah.edu.iq

المخلص:

تناول هذا البحث ظاهرة العنقود الفونيمي، وأنزياحاته عند الدكتور محمد جواد النوري⁽¹⁾، كونها تمثل إشكالية اجتماع الصوامت في سلسلة صوتية منطوقة من غير أن يفصل بينها صائنت، واختلاف النسيج المقطعي الذي من شأنه أن يحدث المرونة في الأداء، وكيفية تبني النوري السياق الفونولوجي الذي يعتمد على النظر في تتابعات الوحدات الصوتية وطريقة ترتيبها على شكل حزم وعناقيد مميزة في سلسلة الكلام، وذلك لتوضيح مقاطع العربية، وإيمانه بأن المقطع وحدة صوتية تختلف من لغة إلى أخرى، ووقف البحث عند تمثيلات العنقود الفونيمي في مقاطع العربية؛ وذلك في المقطع المزيد (ص ح ص ص)، والمقطع المتماد (ص ح ص ح ص ص)، وتوضيح موقف المحدثين من هذه التمثيلات. فضلاً عن بيان أنماط العنقود الفونيمي، وذلك بطريقة الباحث الواصف المحلل لما جاء في النتائج العلمية للدكتور محمد جواد النوري.

Contracts Alfonima and Anziahath when Dr. Mohammed Jawad Al-Nouri

Dr. Bushra Abd alrazzak Alathari QSMH Jaber Hassan

Abstract:

The research aims to stand at Dr. Mohammed Jawad Al-Nouri, the Problematic, The phenomenon of voice, spoke about some scholars old aspects of language recently, as a phenomenon Morphological voice, and I disagree Veraalme language (Alosoatien), scientists intonation, because it is violating the system of CT in the Arabic language, when consonants meeting in an audio chain spoken of but separated Besait and we stood to clarify the role of the tissue section in the verbal process and methodology Nouri phonological in the sequences of acoustic units, modes of composition, and the statement of the concept of cluster Alfonima between modern, eating research cluster patterns Alfonima when Nouri, and the dispute between Altmiman and Alhijazian, the occurrence of slurring or lack thereof, which results in a phenomenon Alfonima cluster.

تمهيد:

تتميز اللغة العربية عن اللغات الأخرى في خصائصها اللغوية وشروحها، وما يهمنها هنا هو ما يمتاز به النسيج المقطعي للغة العربية؛ إذ للمقاطع دور عظيم في العملية الكلامية، فلا يبدأ المقطع فيها بصامتتين؛ لأن العربية "تكره تتبع الصوامت"⁽²⁾، كما لا يبدأ بحركة ولا ينتهي كذلك بصامتتين، إلا في سياقات معينة، أي عند الوقف، أو إهمال الإعراب⁽³⁾. والكلام اللغوي، يتكون عملياً من مقاطع، وليس من سلسلة خطية من الصوامت والصوائت؛ لأن المقطع كما يصفه سوسير بقوله "الوحدة الأساسية التي يظهر بداخلها نشاط الفونيم"⁽⁴⁾ فالكلمة في العربية سواء أكانت اسماً أم فعلاً، مجردة، أم مزينة، تتألف من مقاطع منتظمة الفونيمات أو الوحدات، مميزة واضحة المعالم في السمع مما يساعد في تحديد الدلالة في الكلام اللغوي المنطوق.

* هو الأستاذ الدكتور محمد جواد النوري، أستاذ العلوم اللغوية في جامعة النجاح الوطنية/ نابلس - فلسطين، وحاز على المرتبة الأولى، لجائزة أديب العربية، وشغل منصب عميد كلية الآداب في جامعة النجاح الوطنية، في الفترة 2001-2004م، وقام بتأسيس قسم اللغة العربية في جامعة وسكنسن/ ملواكي، في الولايات المتحدة الأمريكية، والقيام بتدريس مساق اللغة العربية، والعلوم اللغوية في تلك الجامعة، سنة 1988م، بوصفه أستاذاً زائراً، ومنصباً من جامعة النجاح الوطنية، وفي العام 1995م شغل منصب نائب رئيس مجمع اللغة العربية الفلسطيني، فضلاً عن عضوية اتحاد الأكباء والكتاب الفلسطينيين، حصل على الماجستير 1979م، في علم اللغة والدراسات السامية والشرقية، من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، لرسالته الموسومة (دراسة صوتية صرفية للهجة مدينة نابلس، إشراف: أ.د. عبد الصبور شاهين، ونال الدكتوراه، في العام 1982م، في العلوم اللغوية، كلية الآداب، جامعة عين شمس- القاهرة، عن أطروحته الموسومة (بناء الجملة في لهجة نابلس المعاصرة، دراسة وصفية تاريخية)، إشراف: أ.د. رمضان عبد التواب، وله العديد من الأصدارات المكتبية، والبحوث العلمية⁽¹⁾. ينظر:

<https://alarabiahunion.org/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%88%D8%B1%D9%8A>

(2) المنهج الصوتي للبنية العربية، ص 253.

(3) ينظر: علم الأصوات، د. كمال بشر، ص 509.

(4) ينظر: الأصوات اللغوية، إبراهيم أنيس، ص 163.

وللتنسيق المقطعي أكثر من لون يظهر فيه، ولعل هذا التعدد في أنواع المقاطع هو الذي يعطي القدرة على المرونة في الأداء، فكل لغة من اللغات تمتاز بميلها إلى نوع خاص من المقاطع⁽¹⁾. ومقاطع كل لغة تختلف عن المقاطع الأخرى؛ لذلك لم يستطع اللغويون وضع تعريف للمقطع ومكوناته يشمل كل اللغات؛ لأن حدود المقطع تختلف من لغة إلى أخرى. فاللغات تختلف في أشكال المقاطع التي تستخدمها، سواء في النماذج أو في نوع الصوامت التي تسمح بها على جانبي الصوت المقطعي (المصوت)⁽²⁾.

وتحليل الكلام إلى مقاطع ليس شيئاً اعتباطياً ناشئاً عن ترف لا لزوم له في الأبحاث الصوتية، بل هو أمر موجود فعلاً في أبسط أشكال الحس اللغوي⁽³⁾، واللغة العربية كغيرها من اللغات لها مقاطع خاصة بها، استخلصت خصائص النظام المقطعي لها مباشرة من النصوص العربية سواء أكانت شعراً أم نثراً أم قرأنا. وللمقاطع الصوتية تقسيمات عدة، كل منها يقوم على أساس معين، وهي:

(أ) من ناحية الكم: يقسم المقطع من ناحية الكم على أساس طول المقطع - مدة النطق - فيكون على ثلاثة أنواع⁽⁴⁾، هي:

1. المقطع القصير: ويتكون من صوتين.
2. المقطع المتوسط: ويتكون من ثلاثة أصوات.
3. المقطع الطويل: ويتكون من أربعة أصوات.
4. المقطع المديد: ويتكون من خمسة أصوات.

(ب) من ناحية فتح المقطع وغلقه: تقسم المقاطع بحسب نهاية المقطع على نوعين⁽⁵⁾:

1. المقاطع المغلقة: وهي التي تنتهي بصوت صامت، ويدعو بعضهم بالمقطع المقيد (Bound Syllable).
2. المقاطع المفتوحة: وهي التي تنتهي بصائت قصير أو طويل، ويدعو بعضهم بالمقطع الحر (Free syllable).

(ج) من ناحية النبر: ينقسم المقطع من ناحية النبر على نوعين أيضاً، هما:

1. المقطع المنبور: وهو الذي يأخذ نبذة رئيسة في الكلمة أو الجملة، وتجعل هذه النبذة المقطع أكثر إسماعاً من سواه في المقاطع غير المنبورة وأكثر علواً⁽⁶⁾.
2. المقطع غير المنبور: وهو المقطع الذي يأخذ نبذة غير النبذة الرئيسية، ويكون هذا المقطع أقل إسماعاً من المقطع المنبور في الكلمة الواحدة.

وتخلص من التقسيمات التي ذكرها المحدثون إلى أن أنواع المقاطع في العربية، هي:

1. المقطع القصير = ص ح (CV)⁽⁷⁾: ويتكون من: صامت + حركة قصيرة، مثاله: المقاطع المتوالية للكلمة (كُتِبَ) = ك ت ـ، ب ـ، ح ـ = ص ح، ص ح، ص ح.
2. المقطع المتوسط المفتوح = ص ح ح (CVV): ويتكون من: صامت + حركة طويلة، ومثاله: (لا، وما) = ل ـ ـ، ح ـ، م ـ ـ = ص ح ح، ص ح ح.
3. المقطع المتوسط المغلق = ص ح ص (CVC): ويتكون من: صامت + حركة قصيرة + صامت، مثاله: (هَلْ) = ه ـ ـ، ل = ص ح ص.
4. المقطع الطويل المغلق = ص ح ح ص (CVVC): ويتكون من: صامت + حركة طويلة + صامت، مثاله: (مَال) عند الوقف = م ـ ـ، ل = ص ح ح ص.
5. المقطع الطويل المزدوج الإغلاق = ص ح ص ص (CVCC): ويتكون من: صامت + حركة قصيرة + صامت + صامت، مثاله: (شُعْب) عند الوقف = ش ـ ـ، ع ب = ص ح ص ص.
6. المقطع البالغ الطول المزدوج الإغلاق = ص ح ح ص ص (CVVCC): ويتكون من: صامت + حركة طويلة + صامت + صامت، مثاله: (ضَال) = ض ـ ـ، ل ل = ص ح ح ص ص.

فالأنواع الثلاثة الأولى من المقاطع العربية هي الشائعة، وهي التي تكوّن الكثرة الغالبة من الكلام العربي⁽⁸⁾؛ إذ تعد من المقاطع الدرجية، أو الشعرية، أما بقية المقاطع الأخرى فهي مقاطع وقفية.

وبناء على ما تقدم للتحليل المقطعي في العربية تبين أن هناك خصائص صوتية للتنسيق المقطعي خولقت فيها القواعد الصوتية التي بناها علماء اللغة، ومنه ما اصطلاح عليه ب (العنقود الصوتي) الذي حفل به الدرس الصوتي الحديث، ويتمثل

(1) ينظر: الأصوات اللغوية، إبراهيم أنيس، ص: 163

(2) ينظر: دراسة الصوت اللغوي، ص: 254.

(3) ينظر: الوجيز في فقه اللغة، محمد الأنطاكي، ص: 240.

(4) ينظر: المصدر السابق، ص: 241.

(5) ينظر: دراسة الصوت اللغوي، ص: 257، والتصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، د. الطيب البكوش، ص: 77.

(6) ينظر: دراسة الصوت اللغوي، ص: 258.

(7) يقصد بالرمز (ص) اختصار كلمة (صامت) للدلالة عليها ويقابلها في الإنجليزية (C) الذي يشير إلى اختصار كلمة (Consonant)، بينما يشير الرمز (ح) إلى كلمة (حركة) ويقابلها في الإنجليزية (V)، الذي يشير إلى اختصار كلمة (Vowel)، وهناك من يستخدم الرمز (س ع) بدلاً من (ص ح)، انظر: دراسة الصوت اللغوي، ص: 255.

(8) الأصوات اللغوية، إبراهيم أنيس، ص: 154.

يتتبع الصوامت من دون أن تُفصل بصائت⁽¹⁾؛ وذلك يعدُّ خرقاً للنظام المقطعي في العربية. فكان هذا المفهوم مثار خلاف بين علماء التجويد؛ الذين أجازوه كثير منهم، واللغويين والنحاة الذين منعوه.

أولاً: مصطلح العنقود الصوتي عند د. محمد جواد النوري

يتفق د. النوري مع تعريف المقطع الذي يوصف بأنه جامع مانع⁽²⁾، وينص على أنه وحدة صوتية تبدأ بصامت، يتبعه صائت، وتنتهي قبل أول صامت، يرد متبوعاً بصائت⁽³⁾، ومنهجه في دراسة المقاطع الصوتية، هو المنهج الفونولوجي الذي يعتمد على النظر في تتابعات الوحدات الصوتية وكيفيات تكوينها، على شكل حزم وعناقيد مميزة في سلسلة الكلام، ويرى أن المقطع وحدة صوتية تختلف من لغة إلى أخرى⁽⁴⁾.

أما ما أُصطلح عليه د. النوري بـ(العنفود الفونيمي) ترجمة المصطلح الإنكليزي (Sound cluster) فيعرفه بأنه ((اجتماع أكثر من صامت، في بداية المقطع أو نهايته))⁽⁵⁾، وكما نعلم أن تتابع الأصوات الصامتة الساكنة لا تسمح به العربية في مقاطعها، لأن مقاطعها لا تنتهي إلا بصامت واحد، أو صامتين كحد أقصى في الوقف.⁽⁶⁾ والعنفود في اللغة: هو ما تعقد وتراكم من ثمره في أصل واحد⁽⁷⁾، ويبدو من ذلك استنبطت دلالة المصطلح، وثمة مصطلحات إنكليزية أخرى أطلقت على تجمع أكثر من صامت⁽⁸⁾، ومنها: (clusterConsonant) إذ تُرجم إلى (سواكن متتالية، سلسلة سواكن ترد ضمن مقطع واحد، تكتل سواكن، عنقود سواكن)⁽⁹⁾ وترجم إلى (عنقود الصوامت)⁽¹⁰⁾، ومصطلح (Consonant cluster) تُرجم إلى مصطلح (التعنقد).⁽¹¹⁾

واختلف مفهوم مصطلح العنقود الصوتي بين المحدثين؛ فمنهم من يرى أنه يتابع للأصوات الصامتة، ومنهم من يرى أنه مجموعة صوائت أو صوامت متتالية في مقطع واحد،⁽¹²⁾ وقد أتبع الرأي الأول كثيرون⁽¹³⁾، ومنهم الدكتور محمد جواد النوري.⁽¹⁴⁾

وَيَمْتَلِ العَفْوَ الصَّوْتِي فِي الْعَرَبِيَّةِ، ب:

1- المقطع المزيّد (ص ح ص ص):

ويبرز هذا المقطع في الكلمات أحادية المقاطع، نحو: (ننّب)، وثنائية المقاطع، نحو: (دويّنة)، وثلاثية المقاطع، نحو: الفردوس (في حالة الوقف)⁽¹⁵⁾، ويمثل ظاهرة لغوية مشتركة بين قريش وتميم⁽¹⁶⁾، أما المحدثون فيطلقون عليه تسميه (المقطع العنقودي القصير)⁽¹⁷⁾. ومن تمثلاته⁽¹⁸⁾:

*- يقع في مقاطع الوقف في الغالب، من ذلك: (تَكْرُ=ص ح ص ص)، وفي غير الوقف، من ذلك: تصغير ما كان أول الساكنين فيه صوت لين، مثل ذلك تصغير (خاصة) على (خوِصَّة=ص ح/ص ح ص ص/ص ح/ص ح ص)، أي: خ' / و' ي ص / ص /ة).

*- يقع في الإدغام الكبير، من ذلك: (ثوب بكر = ص ص ص / ص ح ص / ص ح ص)، أي: ثَوْب / بَكَ / رَرَن.

- (1) ينظر: علم الصرف الصوتي، 59، وضياح الحركات في النظام المقطعي: 179، وأثر القراءات في الأصوات والنحو العربي، 411-412، علم أصوات العربية، 236، وعلم الأصوات، 309، والتفكير الصوتي عند سيبويه 196
- (2) المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، د عبد العزيز الصيغ، ص 278.
- (3) ينظر: أبحاث في أصوات العربية، 8.
- (4) ينظر: علم الأصوات، الثوري، 298-299، وعلم الأصوات، بشر، 509، ومقدمة لدراسة اللغة، 233-234.
- (5) علم أصوات العربية، 236، ينظر: التفكير الصوتي عند سيبويه في ضوء علم اللغة الحديث، محمد جواد الثوري، ص 185.
- (6) ينظر: علم أصوات العربية، 236، والتفكير الصوتي عند سيبويه 196.
- (7) القاموس المحيط، مادة ع ق د، والمعجم الوسيط، والعين، باب العين والقاف والدال.
- (8) ينظر: إشكالية العقود الصوتي بين القدماء والمحدثين (الأصول والإمتدادات والتمثلات)، جواد كاظم عبد، مجلة العميد، ص: 324
- (9) ينظر: المصطلح الصوتي بين الترجمة والتعريب، قراءة في المشكلات والوظيفة، زينب علي حمود الجميلي، نغم قحطان عبد الله: ٤
- (10) ينظر: معجم مصطلحات علم اللغة الحديث، مجموعة مؤلفين: ٦٧
- (11) ينظر: فونولوجيا الجزيئات مقارنة جديدة لبعض الظواهر في صوتيات العربية، يحيى علي أحمد: ٢٥
- (12) ينظر: مدخل إلى علم اللغة، محمد علي الخولي: ٦٠
- (13) ينظر: علم الأصوات، 309. وعلم أصوات العربية، 236، وضياح الحركات في النظام المقطعي في الإدغام الكبير عند أبي عمرو بن العلاء،
- امنة صالح محمد ١٩٨-١٩٧.
- (14) ينظر: علم أصوات العربية، 236
- (15) ينظر: البنية المقطعية في اللغة العربية، عصام أبو سليم، 50.
- (16) ينظر: أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي، ٤١٣.
- (17) ينظر: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٤١
- (18) ينظر: إشكالية العقود الصوتي بين القدماء والمحدثين (الأصول والإمتدادات والتمثلات)، جواد كاظم عبد، مجلة العميد، ص: 333-334.
- التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث: ١٠٤

٥. يقع في الفعل الماضي المضعف الآخر عند إسناده إلى ضمير رفع كتاء الفاعل، من ذلك (رئيت)، فتحذف حركة الدال بسبب الإسناد، فتبقى الدال وحدها فتنتقل إلى المقطع الأول، أي ر د د / ت، فتشكل المقطع العنقودي القصير، وبذلك تنقسم البنية على مقطعين (ر د + ت = ص ح ص / ص ح).

٦. في جزم الفعل المضعف الآخر، من ذلك (يشد)، إذ يقال في جزمه: (لم يشد)، والأصل في الفعل قبل الجزم: (يشد) = ي ش د / د، فإذا جُزم ظهر في آخره اجتماع صامتين (ص ح ص)، وهذا لا يكون إلا في الوقف، فيتم التخلص منه بطريقة زيادة الفتحة فيه كي لا يكون الحرف المضاعف الأخير ساكناً؛ لأن ذلك يؤدي إلى التقاء ساكنين^(١).

٢. المقطع المتماثل (ص ح ص ح ص):

ويعد من أقل المقاطع وروداً في العربية^(٢)، وهو من المقاطع الخاصة بالوقف^(٣)، ومن صفاته، أنه لا يتأني بدءاً أو ورجاءً، وإنما انتهاءً^(٤)، وأطلق عليه المحذوثون تسمية (المقطع العنقودي الطويل)^(٥)، ومن أمثلته^(٦):

٧. يرد في اسم الفاعل من الفعل المضعف عند الوقف، من ذلك: (ضال = ص ح ح ص ح ص).

٨. يرد في الماضي على زنة (الفعال) عند الوقف، من ذلك: (احماز = ص ح ص / ص ح ح ص ح ص).

٩. يرد المضارع المجزوم إذا كان مضعف الآخر، من ذلك: (لا تضار = ص ح ح / ص ح ح ص ح ص) عند الوقف.

١٠. يرد في الفعل (الفعال) إذا أسند إلى ضمير رفع كتاء الفاعل، ونون النسوة، ومثال ذلك: (احماز + ت = ح / م / ر / ر / ت)؛ فتحذف حركة الراء بسبب اتصال الفعل بتاء الفاعل، وتنقل قمة المقطع إلى المقطع قبلها فيتولد مقطع عنقودي طويل، أي: م ا ر ر ← / ص ح ح ص ح ص.

وقد تبنى د. النوري، مصطلح العنقود الفونيمي، أو العنقود الصوتي ليبين رأيه في وروده في مواضع الوقف فحسب، فذكر أن المقطع المقيد Bound syllable، وهو المقطع الطويل المزوج الإغلاق (ص ح ص)، لا يرد إلا في أواخر الكلمات، وحين الوقف، نحو: كلمة (مستقر) في قوله تعالى: ((إِلَى رَبِّكَ يُؤْمِنُ الْمُتَّقُونَ))^(٧)، حيث أن النظام المقطعي، في اللغة العربية لا يسمح بأن يبدأ المقطع بصوتين صامتين، وهذا ما ترفضه العربية، ولكن يسمح للنظام المقطعي للغات غير العربية كالانكليزية أن تبدأ بعض مقاطعها، بصامت واحد أو بصامتين، بل بثلاثة صوامت في بعض الحالات^(٨)، نحو المقطع (str) في كلمة: (street)، ويضيف د. النوري شارحاً^(٩) بأن الفعل المضارع (يكتب) يمكن أن يصاغ منه فعل الأمر، عن طريق حذف (مورفيم المضارعة)، (نكتب، يكتب، تكتب، يكتب)، ويترتب على ذلك، أن فعل الأمر يصبح (كُتِبَ)، بيد أن النوع المقطعي لهذه البنية (ص ح ص) هو نوع غير موجود في اللغة العربية، ولا تسمح به أيضاً، لأنه يناهز ما يرفضه النظام المقطعي للعربية، ومن أجل التخلص من هذا الوضع المقطعي المرفوض، عمدت اللغة العربية إلى الاتيان بهمة الوصل كي تكون وسيلة مساعدة للنطق، وتقسيم بنيته، إلى مقطعين من النوع المتوسط المغلق (ص ح ص)، والهمزة هنا لا تثبت في النطق إلا ابتداءً، أما في درج الكلام وسياقه، فأنها تسقط وهذا شأن همزة الوصل دائماً: (تنطق بدءاً وتسقط نزجاً)، نحو: اكتب، اعمل.

ثانياً: أنماط العنقود الصوتي عند د. النوري

أولاً: الإدغام:

١- وروده في حالة جزم الفعل المضعف الآخر، ومنه الفعل (يُمْدُ)، إذ يقال في جزمه: (لم يُمْدُ)، والأصل في الفعل قبل الجزم: (يُمْدُ) = ي / م / د / د، فاجتمع في آخره صامتان (ص ح ص)، وهذا لا يكون إلا في الوقف، إذ لم يقف النوري في هذه الحالة ليوضح^(١٠) بأنه قد ينطق به على النحو السابق، متحملاً ثقل مثل هذا النطق؛ أو يمكن التخلص منه بطريقتين، إحداها: إعادة الفعل إلى بنيته المقطعية الأولى فيتخلص منه، في كثير من الحالات؛ أما عن طريق حالة الوصل؛ وذلك بتحريك الدال الثانية بحركة التخلص من التقاء الساكنين: (لم يُمْدُ)، أو عن طريق فك الإدغام بين الحرفين المتلين في

(١) ينظر: التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث: ١٠٤.

(٢) ينظر: النظام المقطعي وهمزة الوصل في العربية، محمد رابع، بحث، ١٦٣.

(٣) ينظر: دراسة في علم الأصوات، حازم علي كمال الدين، 91.

(٤) ينظر: قصايا التشكيل في الدرس اللغوي في اللسان العربي، 50.

(٥) ينظر: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٤١.

(٦) ينظر: إشكالية العنقود الصوتي بين القدماء والمحدثين (الأصول والإمتدادات والتماثلات)، جواد كاظم عيد، مجلة العميد، ص: 333-334، والمقطع الصوتي في العربية، 101.

(٧) القيامة: 12.

(٨) ينظر: علم الأصوات، 317-318، و 313-314، 309-310.

(٩) ينظر: علم الأصوات، 317-319، وعلم أصوات العربية، 242.

(١٠) ينظر: علم الأصوات، 313-314، وعلم أصوات العربية، 244.

الصيغة، فتصبح: (لم يَمْدُدْ)، غير أن الصيغة المستعملة بنحو أكثر هي (لم يَمْدُدْ)؛ إذ زيدت الفتحة فيه كي لا يكون الحرف المضاعف الأخير ساكناً؛ لأن ذلك يؤدي إلى التقاء ساكنين.

أما الناطق العربي، ففي معظم اللهجات العربية يتخلص من هذا المقطع (الشاق)، عن طريق تحريك ما قبل الصامت الأخير، الأمر الذي يترتب عليه تحويل هذا المقطع (ص ح ص ص) إلى مقطعين اثنين، من نوع (ص ح + ص ح ص)، نحو: بَنَتْ، وصورتها المقطعية (ص ح ص ص)، فتصبح، في معظم اللهجات العربية: (بَنْتْ)، وصورتها المقطعية (ص ح + ص ح ص). (1) (2)

وقد وقف النوري على ما جاء به سيبويه من خلاف بين الحجازيين والتميميين، شارحاً الرأيين، واقفاً إزاء العقود الصوتي، بقوله: (يحدث الإدغام إذا كان الحرفان المثلان من موضع واحد ثقل عليهم أن يرفعوا السنتهم من موضع ثم يعيدوها، نحو: رَدَّ، مَدَّ، فإنه إذا ورد لام الفعل ساكن لسبب نحوي، نحو: لم يَمْدُدْ، وَاَرْدُدْ، فإن الحجازيين يمنعون الإدغام، ويجرون الفعل على الأصل، فيسكنون لام الفعل بحكم الجزم، مما يؤدي اجتماع مثلين ساكنين في كلمة واحدة، ويحدث هنا العقود الصوتي، والتميميون يدغمون، ويعمدون إلى اسكان أول الحرفين المثلين وتحريك الآخر (3).

2- الإدغام في الحرفين المثلين غير المنفصلين في الكلمة الواحدة (في الأفعال التي تتماثل فيها العين واللام):
أولاً: إذا تحركت لام الفعل وجب الإدغام، ويستتبع ذلك تسكين العين تمهيداً للإدغام، وهو عندما يكون الحرفان المثلان من موضع واحد ثقل عليهم أن يرفعوا السنتهم من موضع ثم يعيدوها إلى ذلك الموضع للحرف الآخر، فلما ثقل عليهم ذلك أرادوا أن يرفعوا رفعة واحدة، نحو: مَدَّ، وَرَدَّ، ويكون الإدغام كالتالي:

مَدَّدَ-----مَدَّدَ-----مَدَّدَ
حيث يمنع الحجازيون الإدغام ويجرون الفعل على الأصل فيسكنون لام الفعل بحكم موقعه الذي ورد فيه، وهو الجزم، وهم يستندون في قولهم، بعدم الإدغام، إلى أن الإدغام يقتضي اسكان العين، وهي أول الحرفين المثلين، مما يؤدي إلى اجتماع مثلين ساكنين في كلمة واحدة (العقود الفونيمي).

أما التميميون فيدغمون، ويعمدون، من أجل ذلك، إلى اسكان أول الحرفين المثلين وتحريك الآخر، لأنهما لا يسكنان جميعاً (4)، ليرفعوا السنتهم رفعة واحدة، ويتم ذلك:

1- إذا كان الحرف السابق للحرف الأول من الحرفين المثلين ساكناً، فتلقي عليه حركة أول المثلين، سواء أكانت تلك الحركة فتحة، أم ضمة، أم كسرة، ويتم ذلك على النحو التالي:

لم يَزْدَدْ-----لم يَزْدَدْ-----لم يَزْدَدْ
2- أما إذا كان الحرف السابق للحرف الأول من الحرفين المثلين همزة وصل، فإنها تحذف، لأنه قد أُسْتُغْنِي عنها حيث حُرِكَ، وإنما أحتيج إليها لسكون ما بعدها، نحو:

ارْزُدْ-----رُزْدْ-----رُزْدْ (5)
ثانياً: امتناع الإدغام:-

1- وجود ظاهرة العقود الفونيمي في الحرفين المثلين في كلمتين منفصلتين:

نعلم وكما ذكر القدماء مثل سيبويه، تختلف حالات الإدغام من حيث الجواز والوجوب، وقد وقف النوري ليجد هذه الظاهرة في امتناع الإدغام، فجاء:

• يتمتع الإدغام إذا كان الحرفان المثلان المتحركان واوين أو يائنين، بوصفهما أنصاف حركات، نحو: هذا دَلُوْ واقْد، وظَبْي يَاسِر، والسبب في منع الإدغام هو أن الحرفين المثلين المتحركين قد سبقا بحرف صحيح ساكن، فلو وجب الإدغام، أو أجزى، لأدى ذلك إلى اجتماع ساكنين، هما: أول الحرفين المثلين، والحرف السابق عليه مما يؤدي إلى حدوث (العقود الفونيمي)، وهذا الأمر لا تستسيغه العربية، يقول سيبويه: (وتقول: هذا دَلُوْ واقْد، وظَبْي يَاسِر، فتجري الواويين واليائنين ههنا مجرى الميمين، في قولك: اسمُ مُوسَى، فلا تدغم (6).

• يتمتع الإدغام، إذا وقع قبل الحرفين المثلين المتحركين حرف ساكن صحيح نحو: ابْنُ نُوح، واسْمُ مُوسَى، فلو سَكَن الحرف المتحرك الأول، من الحرفين المثلين المتحركين، لأدى ذلك إلى اجتماع ساكنين، وهنا يحدث العقود الفونيمي (Cluster)، وأقصد: هما الساكن السابق على الحرفين المثلين، والحرف الأول من الحرفين المثلين، الذي يسكن تمهيداً للإدغام، واجتماع الساكنين أمر مستنقل في العربية وغير مستساغ (7)، وعلى الرغم من عدم جواز الإدغام في هذه الحالة، إلا أن سيبويه لا يمانع من إخفاء حركة الحرف الأول من الحرفين المثلين المتحركين بواسطة اختلاصها، ولكنها تبقى، مع ذلك بزنة الحرف المتحرك (8)، وهنا أجاز أبو عمرو بن العلاء (1) الإدغام في مثل هذه الحالة فنسبت إليه القراءات،

(1) ينظر: المصدر السابق، 314.

(2) الكتاب: 350/3، والتفكير الصوتي، 197.

(3) الكتاب: 3/ 530، و 4/ 418، والتفكير الصوتي، 197-198.

(4) ينظر: المصدرين السابقين.

(5) الكتاب: 3/ 531، والتفكير الصوتي، 198.

(6) الكتاب، 4/ 442.

(7) ينظر: التفكير الصوتي، ص 186.

(8) الكتاب: 4/ 438، والتفكير الصوتي/ 187.

القراءات، كما في قوله تعالى: ((سَنَلْقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانٌ وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوًى لِلظَّالِمِينَ))⁽²⁾، وذلك بإدغام الباء المسبوق بحرف ساكن صحيح في كلمة (يسم) في الباء التي بعدها في (الله)، كما نسبت إليه الإدغام في قوله تعالى أيضاً: ((وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا))⁽³⁾، وذلك بإدغام السين المسبوق بحرف صحيح ساكن في كلمة (الشَّمْسُ) في السين التي بعدها في كلمة (سراجاً)⁽⁴⁾.

• يمتنع الإدغام إذا سبق أول الحرفين المثلين بحرف ساكن مدغم لم يجز الإدغام، وجاز الإخفاء، وذلك مثل مررت بولي يزيد، وعدو وليد، والسبب يعود إلى أن الإدغام قد أزال المد الذي كان في الساكن المدغم، فصار بمنزلة الساكن الصحيح. مثل: ظني ياسر، ودلو واقد⁽⁵⁾، يقول سيوييه في هذه المسألة: (وإذا قلت مررت بولي يزيد، وعدو وليد، فإن شئت أخفيت، إن شئت بينت، ولا تسكن، لأنك حيث أدغمت الواو في (عدو)، والياء في (ولي)، فرفعت لسانك رفعة واحدة ذهب المد، وصارتا بمنزلة ما يدغم من غير المعتل، فالواو في الأولى في عدو بمنزلة اللام في ذلوي، والياء الأولى في ولي بمنزلة الياء في ظني)⁽⁶⁾.

ويعلل النوري بأن السبب في عدم جواز الإدغام هنا، يرجع إلى أن حدوثه من شأنه أن يسكن أول المثلين، مما يؤدي إلى التقاء ساكنين، هما: الحرف الأول من المثلين، والحرف السابق عليه، وهذا أمر تفر منه العربية كما أوضحنا، هذا من ناحية، وأن حدوث الإدغام في مثل هذه الحالة سوف يؤثر في الإدغام الحاصل في داخل الكلمة، فيؤدي إلى فكها، مع العلم بأن الإدغام في الكلمة الواحدة أولى منه بين كلمتين⁽⁷⁾.

ثالثاً: المماثلة في التاءات⁽⁸⁾:

1- يقف النوري في المماثلة الرجعية، ليوضح كيفية تأثير التاء في صيغتي (تفعل وتفاعل) في المضارع والماضي، بعد تسكينها للتخفيف، بقاء الفعل التي قد يكون أحد الأصوات الصغرية، أو الأسنانية، أو الأسنانية اللثوية، تأثراً رجعياً، نحو:

- قوله تعالى: ((وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِّيَ))⁽⁹⁾
- وقوله تعالى: ((لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ))⁽¹⁰⁾
- وقوله تعالى: ((وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ))⁽¹¹⁾
- وقوله تعالى: ((قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُذَكَّرُونَ))⁽¹²⁾
- وقوله تعالى: ((وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا))⁽¹³⁾
- وقوله تعالى: ((وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ))⁽¹⁴⁾

والكثير من أي الذكر الحكيم، فيها تأثر الصوت الثاني، في الصوت الأول، تأثراً رجعياً، مما أدى إلى قلب التاء، إلى صوت من جنس الصوت الثاني، وإدغامه فيه، ويشير النوري، إلى أن سابقة همزة الوصل التي ترد في صيغي الماضي والأمر، وذلك بسبب التسكين الطارئ الواقع، على أول الحرفين المدغمين، ويعود السبب في ذلك، إلى أن الناطقين بالعربية لا يستطيعون أن يبدنوا بلسانهم، (العناقيد الصوتية). إذ يمتنع الإدغام في الحرفين المثلين، نحو: تنزل، وتجاقي، وتتمنون، فتنظراً على البنية:

- بيان الصيغة، كقوله تعالى: ((تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ، وقوله تعالى: ((تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ))⁽¹⁵⁾.
- حذف التاء الثانية: ويحدث ذلك، في صيغة (تفعل)، والأحفاظ بالتاء الأولى (مورفيم المضارعة، لأهميتها من جهة، ولأنها غير قابلة للإدغام، كقوله تعالى: ((تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ))⁽¹⁾، وكقوله تعالى: ((لَقَدْ كُنْتُمْ

(1) هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار المازني العمري التميمي (70-154هـ/ 687-770م)، أحد القراء السبعة، وشيخ العربية والقراءة، كان أعلم الناس بالقراءات والعربية، والشعر وأيام العرب، وانتهت إليه الإمامة في القراءة بالبصرة، ينظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، م14، ص115، وغاية النهاية في طبقات القراء، ابن الجزري، م1، ص289-290.

(2) آل عمران: 151، وينظر: الممتع في التصريف: 719/2.

(3) نوح: 16.

(4) ينظر: الممتع في التصريف، 725/2، والتفكير الصوتي، 187.

(5) ينظر: التفكير الصوتي، 187.

(6) الكتاب: 4/442.

(7) ينظر: التفكير الصوتي، 188.

(8) ينسب إدغام التاء في التاء في بعض السياقات القرآنية إلى القارئ أحمد بن محمد البزي (ت250هـ) فهو يشدد التاء في صيغتي (تفعل، وتفاعل) في المضارع، ولا يكون ذلك إلا في السياق الذي تكون فيه التاء مسبقة بكلام، وتسمى ب (تاءات البزي). ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء، ص: 119/1، وإبراز المعاني من حرز الأمان، ص: 368.

(9) عيس: 7.

(10) الصافات: 8.

(11) البقرة: 269.

(12) الأنعام: 126.

(13) الأسراء: 41.

(14) الأعراف: 131.

(15) السجدة: 16.

تَمْنُونُ الْمَوْتِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُلْقَوْهُ⁽²⁾، وذلك لو ادغمت لوجب تسكينها، بوصفها أول الحرفين المدغمين، ولأستدعى ذلك، ضرورة اجتلاب همزة الوصل، كما يذكر ابن يعيش، وسيبويه، بأنها يختص بها ما كان في معنى (فَعْلٌ، وَافْعَلٌ) في الماضي والأمر ولكن لو وقع الإدغام في المضارع لزال لفظ الأسقبال⁽³⁾.

الخاتمة:

لقد وضحنا إشكالية العنقود الفونيمي التي وقف عليها الدكتور النوري، والمتمثلة في أن هناك خصائص صوتية للنسيج المقطعي خولفت فيها القواعد الصوتية التي بناها علماء اللغة، وحفل بها الدرس الصوتي الحديث، وهي عبارة عن تنابع للصوامت من دون أن تُفصل بصانته، وذلك يعدّ خرقاً للنظام المقطعي في العربية، فكان هذا المفهوم مثار خلاف بين علماء التجويد؛ الذين أجازوه كثير منهم، واللغويين والنحاة الذين منعوه.

وانتهى د. النوري إلى الاتفاق مع المحدثين بأن مصطلح العنقود الفونيمي محصور بمفهوم واحد هو التقاء صوامت مشكلة بالسكون، أو التقاء صوامت لم تفصل بصانته ضمن السياق الصوتي الواردة فيه.

أما تمثلاته عند د. النوري، فكانت في:

- مسألة الإدغام، ولحظ وجود ظاهرة العنقود الفونيمي في الإدغام في الحرفين المثلين المنفصلين، والإدغام في الحرفين المثلين غير المنفصلين في الكلمة الواحدة (الأفعال التي تتماثل فيها العين واللام).
- المقطع (ص ح ح ص ص)، يمثل مصداق للعنقود الفونيمي، في الإدغام، والدليل هو ما جاءت به القراءات القرآنية.
- المسألة التي جاء بها سيبويه من خلاف بين الحجازيين والتميميين، شارحاً الرأيين.
- ظاهرة الإدغام عند القدماء، وكما جاء بها شيخ العربية (سيبويه)، والتي كانت تتمثل عنده في إدغام الحرفين المثلين، وفي عملية التماثل بين الأصوات المتجاورة بسبب التسكين الطارئ، وذلك لأن مفهوم الساكن لم يكن محدد عند القدماء، فيطلق أحياناً على أصوات المد، أو الصوامت المشكلة بالسكون، أو التقاء صامتين ساكنين، أو التقاء صانته طويل بصانته ساكن، ولكن بعض علماء اللغة المحدثين والأصواتيين بشكل خاص، قالوا هي خرق للنظام المقطعي الذي تتألف من العربية، وذلك على الأساس العروضي النطقي، ويميلون لأسباب الاختلاس أو الأخفاء، فضلاً عن تجويز بعض علماء التجويد له، وقد ورد في قراءات عدة.
- مسألة المماثلة الرجعية، ليوضح كيفية تأثير التاء في صيغتي (تَفَعَّلٌ وتَفَاعَلٌ) في المضارع والماضي، بعد تسكينها للتخفيف، بقاء الفعل التي قد يكون أحد الأصوات الصغيرية، أو الأسنانية، أو الأسنانية اللثوية، تأثراً رجعياً.
- وأخيراً...يوصي البحث بضرورة إجراء دراسات تطبيقية، توضح أثر مقطع العنقود الفونيمي في التحولات الصرفية، لاسيما في القرآن الكريم.

هذا والحمد لله الذي تتم به الصالحات

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
- أبحاث في أصوات العربية، د. حسام سعيد النعيمي، دار الشؤون الثقافية العامة (آفاق عربية)، بغداد، ط1، 1988م.
 - إبراز المعاني من حرز الأمان، أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي (665هـ)، (دب)، دار الكتب العلمية (د.ط).
 - أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي، (أبو عمرو بن العلاء)، عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجي- القاهرة، ط1، 1987م.
 - الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس، مكتبة نهضة مصر، 2017م
 - التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، د. الطيب الكوش، نشر وتوزيع مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس، ط3، 1992م.
 - التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة (دراسة في الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية)، محمود عكاشة، دار النشر للجامعات، ط2، 2011م.
 - التفكير الصوتي عند سيبويه، د. محمد جواد النوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 2018م.
 - العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (170هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، باب العين والقاف والدال.
 - القاموس المحيط، محمد يعقوب الفيروز آبادي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج1، 1400هـ- 1980م، ص316.
 - الكتاب: سيبويه، أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه،
 - المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، د عبد العزيز الصيغ، دار الفكر - دمشق، الطبعة الأولى، 1421هـ- 2000م.
 - المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة- مصر، مكتبة الشروق الدولية، ط5، 2011م
 - المقطع الصوتي في العربية، صباح عطوي عبود، دار الرضوان للنشر والتوزيع، ط1، عمان- الأردن، 2014م.

(1) القدر: 4.

(2) آل عمران: 143.

(3) الكتاب، 4/ 476، شرح المفصل، 10/ 152، ودراسات صوتية وصرفية في اللغة العربية، 171-172.

- الممتع في التصريف، ابن عصفور الأشبيلي (597-669هـ)، ج1، ط1، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار المعرفة- بيروت- لبنان، 1407هـ-1987م.
- المنهج الصوتي للبنية العربية، (رؤية جديدة في الصرف العربي)، عبد الصبور شاهين، بيروت- لبنان، مؤسسة الرسالة، 1400هـ-1980م.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي (ت764هـ)، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، 1422هـ - 2000م.
- الوجيز في فقه اللغة، محمد الأنطاكي، ط3، مكتبة دار الشرق، بيروت-لبنان، 1969م.
- دراسات صوتية وصرفية في اللغة العربية، د. محمد جواد النوري، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط1، 2018م.
- دراسة الصوت اللغوي، عمر، أحمد مختار. 1997 م. القاهرة: عالم الكتب.
- دراسة في علم الأصوات، حازم علي كمال الدين، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة، 1997م.
- علم أصوات العربية، د. محمد جواد النوري، جامعة القدس المفتوحة، عمان، ط2، 2003م.
- علم الأصوات، د. كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع- القاهرة، 2000م.
- علم الأصوات، د. محمد جواد النوري، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 2019م.
- علم الصرف الصوتي، عبد القادر عبد الجليل، دار أزمنة، عمان- الأردن، ط1، 1998م.
- غاية النهاية في طبقات القراء، شمس الدين أبو الخير، ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت833هـ)، مكتبة ابن تيمية.
- قضايا التشكيل في الدرس اللغوي في اللسان العربي، إبراهيم فيصل صفا، ط1، عالم الكتب الحديث، أربد- الأردن، 2010م.
- مدخل إلى علم اللغة، محمد علي الخولي، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الأردن، 2000م.
- معجم مصطلحات علم اللغة الحديث، (عربي - إنكليزي/ إنكليزي عربي)، مجموعة مؤلفين، مكتبة لبنان- بيروت، ط1، 1983م.
- مقدمة لدراسة اللغة، د. حلمي خليل، دار المعرفة الجامعية، 2013م.
- الدراسات والبحوث:
- إشكالية العنقود الصوتي بين القدماء والمحدثين (الأصول والإمتدادات والتمثلات)، جواد كاظم عبد، مجلة العميد، السنة العاشرة، مجلد10، عدد40، 2021م.
- البنية المقطعية في اللغة العربية، عصام أبو سليم، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، عدد33، السنة الحادية عشرة، 1987م.
- المصطلح الصوتي بين الترجمة والتعريب، قراءة في المشكلات والوظيفة، زينب علي حمود الجميلي، نغم قحطان عبد الله، البحث منشور على الرابط: <http://www.alarabiahconferences.org>
- النظام المقطعي وهمزة الوصل في العربية، محمد رباع، جامعة منتوري-قسنطينية الجزائر، العدد 13، 2000م.
- ضياع الحركات في النظام المقطعي في الإدغام الكبير، عند أبي عمرو بن العلاء الزعبي، أمانة صالح محمد. 2007 م.
- جامعة الكويت: المجلة العربية للعلوم الإنسانية. مجلس النشر العلمي. مج 25 ع 99.
- فونولوجيا الجزينات مقارنة جديدة لبعض الظواهر في صوتيات العربية، يحيى علي أحمد، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، حوليات لآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية26، الرسالة232، 2005م.

- الممتع في التصريف، ابن عصفور الأشبيلي (597-669هـ)، ج1، ط1، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار المعرفة- بيروت- لبنان، 1407هـ-1987م.
- المنهج الصوتي للبنية العربية، (رؤية جديدة في الصرف العربي)، عبد الصبور شاهين، بيروت- لبنان، مؤسسة الرسالة، 1400هـ-1980م.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي (ت764هـ)، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، 1422هـ - 2000م.
- الوجيز في فقه اللغة، محمد الأنطاكي، ط3، مكتبة دار الشرق، بيروت- لبنان، 1969م.
- دراسات صوتية وصرفية في اللغة العربية، د. محمد جواد النوري، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 2018م.
- دراسة الصوت اللغوي، عمر، أحمد مختار. 1997 م. القاهرة: عالم الكتب.
- دراسة في علم الأصوات، حازم علي كمال الدين، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة، 1997م.
- علم أصوات العربية، د. محمد جواد النوري، جامعة القدس المفتوحة، عمان، ط2، 2003م.
- علم الأصوات، د. كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع- القاهرة، 2000م.
- علم الأصوات، د. محمد جواد النوري، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 2019م.
- علم الصرف الصوتي، عبد القادر عبد الجليل، دار أمانة، عمان- الأردن، ط1، 1998م.
- غاية النهاية في طبقات القراء، شمس الدين أبو الخير، ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت833هـ)، مكتبة ابن تيمية.
- قضايا التشكيل في الدرس اللغوي في اللسان العربي، إبراهيم فيصل صفا، ط1، عالم الكتب الحديث، أربد- الأردن، 2010م.
- مدخل إلى علم اللغة، محمد علي الخولي، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الأردن، 2000م.
- معجم مصطلحات علم اللغة الحديث، (عربي - إنكليزي/ إنكليزي عربي)، مجموعة مؤلفين، مكتبة لبنان- بيروت، ط1، 1983م.
- مقدمة لدراسة اللغة، د. حلمي خليل، دار المعرفة الجامعية، 2013م.
- الدراسات والبحوث:
- إشكالية العقود الصوتي بين القدماء والمحدثين (الأصول والإمتدادات والتمثلات)، جواد كاظم عبد، مجلة العميد، السنة العاشرة، مجلد10، عدد40، 2021م.
- البنية المقطعية في اللغة العربية، عصام أبو سليم، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، عدد33، السنة الحادية عشرة، 1987م.
- المصطلح الصوتي بين الترجمة والتعريب، قراءة في المشكلات والوظيفة، زينب علي حمود الجميلي، نغم قحطان عبد الله، البحث منشور على الرابط: <http://www.alarabiahconferences.org>
- النظام المقطعي وهمزة الوصل في العربية، محمد رباح، جامعة منتوري-قسنطينة الجزائر، العدد 13، 2000م.
- ضياع الحركات في النظام المقطعي في الإدغام الكبير، عند أبي عمرو بن العلاء الزعبي، أمانة صالح محمد. 2007 م.
- جامعة الكويت: المجلة العربية للعلوم الإنسانية. مجلس النشر العلمي. مج 25 ع 99.
- فونولوجيا الجزينات مقارنة جديدة لبعض الظواهر في صوتيات العربية، يحيى علي أحمد، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، حوليات لآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية26، الرسالة 232، 2005م.