

أثر التنقيب الحواري في تحصيل المعلومات لدى طلاب الصف الخامس الأدبي
في مادة الأدب والنصوص

م . م . عباس حمزة محمد
المديرة العامة لتربية بابل

أ . م . د . مراد يوسف علوان
جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

ملخص البحث

يرمي البحث الحالي إلى معرفة أثر التنقيب الحواري في تحصيل المعلومات لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص ، ولتحقيق مرمى البحث اختار الباحثان عشوائياً إعدادية الفيحاء للبنين ، وبطريقة السحب العشوائي كما اختار الباحثان شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة الأدب والنصوص بطريقة التنقيب الحواري ، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية ، بلغت عينة البحث (43) طالباً بواقع (22) طالباً للمجموعة التجريبية و (21) طالباً للمجموعة الضابطة حدد الباحثان الموضوعات الدراسية التي ستدرّس في أثناء مدة التجربة وصاغاً أهدافاً سلوكية لهذه الموضوعات فكانت (126) هدفاً سلوكياً .

أعدّ الباحثان خطأً تدريسية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة ، وعرضا خطتين أنموذجيتين على مجموعة من المتخصصين لمعرفة صلاحيتها لتدريس تلك الموضوعات . درّس أحد الباحثين مجموعتي البحث خلال مدة التجربة التي استمرت (13) أسبوعاً ، وبعد انتهاء التجربة طبّق الباحثان الاختبار التحصيلي النهائي على طلاب المجموعتين . استعمل الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية : (الاختبار التائي ذا النهايتين لعينتين مستقلتين ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة سبيرمان براون ، ومعادلة صعوبة الفقرة وقوة تمييزها) .

وبعد تحليل النتائج توصل الباحثان إلى : -

تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست بطريقة التنقيب الحواري على طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية .

وفي ضوء نتيجة البحث استنتج الباحثان أنّ طريقة التقيب الحواري في تدريس مادة الأدب والنصوص ذات فعالية أكثر في تحصيل المعلومات لدى الطلاب لذى أوصى الباحثان باعتماد طريقة التقيب الحواري في تدريس مادة الأدب والنصوص لما لها من دور فاعل في تحصيل الطلاب .

واقترح الباحثان إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس الأدبي وعلى مراحل دراسية أحر .

الفصل الأول

مشكلة البحث

إن مشكلة ضعف الطلبة في درس الأدب والنصوص مشكلة ملازمة لهم في دراستهم منذ أمم بعيد فأصبح درسه أمراً يستصعبه الطلبة ، وقد عزا معظم التربويين هذا الضعف إلى أسباب مختلفة فمنهم من ذهب إلى أن طريقة عرض النص الأدبي تأخذ طابعاً جافاً . والطلبة لا يُطالبون بأكثر من حفظ النص واستظهاره ووصفت طرائق تدريس النصوص بأنها مملّة مسئمة والطلبة يُعذرون حين ينصرفون عنها (سمك : 1961 ص 168) .

ووجد الباحثان من خلال عمليهما مدرسين لعقود من الزمن ، أن هناك ضعفاً واضحاً لدى الطلبة إلى وقتنا الحاضر وتكمن مشكلة البحث في طريقة تدريس الأدب ، إذ يتبع التلقين ويعتمد السرد ، مما يكون ذلك مدعاة للملل وشروم الذهن (عطا : 2006 ص 364) إنّ النص الأدبي لم يلقَ العناية الكافية في المدرسة الثانوية ، لأنه يُدرّس على أيدي المدرسين الذين لا يحسنون تدريسه (العزاوي : 1988 ص 10) . وتؤكد الدراسات الحديثة في التدريس ضرورة اعتماد الطرائق التدريسية التي تؤكد التعلّم بدل التعليم ، والحوار بدل الاستماع والبحث والتقيب بدل النقل لأن هذه الطرائق تنمي التفكير لدى الطلبة (البزاز : 1995 ص 98) إذ أصبح الهدف الرئيس للتربية الحديثة هو العمل على أن يكون الطالب واثقاً بنفسه وذا مستوى عالٍ من التفكير والاستقصاء والدافعية والإبداع (الفنيش : 1983 ص 13) . إذ لم يعد المعلم ملقناً للمعلومات بل مثيراً للحماس والنشاط . (الحريري : 2011 ص 313) .

لذا اتضح للباحثين أنّ واقع تدريس مادة الأدب والنصوص لا يسير على الوجه الصحيح ، بل يعتمد التلقين والسماع بعيداً عن المشاركة والمناقشة ، لذا انبثقت الحاجة لإجراء هذه الدراسة أهمية البحث

إنّ التنوع في طرائق التدريس التي تستعمل مع الطلاب من شأنها أن تكسر النمط الممل الذي تفرضه طريقة التدريس التقليدية التي تركز على دور المعلم وتغفل دور الطالب في حين إنّ

الاتجاهات الحديثة ترتكز على أنّ الطالب هو المحور الرئيس لعملية التعلم والتعليم وعلى المعلم التنوع في طرائق التدريس (اليماني وعسكر : 2010 ص 27) .

إنّ الطريقة لم تكن قوالب جامدة يتقيد بها المعلم في كل الظروف والأحوال المتصلة بطبيعة المادة أو بيئة الطالب الصفية أو المدرسية أو سواهما ، فالمعلم ليس مطالباً بالتزام طريقة معينة أو طريقة جامدة في التدريس ، بل على المعلم أن يكون مرناً في اتخاذ الأسلوب أو الأساليب المتعددة في المحاضرة الواحدة ، لمراعاة الفروق الفردية ، بما يوصله إلى تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية المطلوبة (مرعي والحيلة : 2009 ص 25) .

إنّ طريقة التدريس التي تعتمد التنقيب الحواري ، تحفز المدرس إلى العناية بطرح السؤال على أن يترك البحث على قدرة الطالب ، على أن يكون ذلك السؤال متوافقاً وإمكانية الطالب العلمية (الدهان : 1963 ص 54) وهذه الطريقة تتمحور حول المتعلمين ، إذ تثار الآراء والأفكار والحلول في جو تسوده قيم الاحترام والموضوعية بغية الوصول إلى نتائج معينة أو تحقيق نتائج التعلم المرجوة (الزغول ، والمحاميد : 201 ص 90) وتأتي أهمية التنقيب الحواري في تعليم الطلبة سبل التعلم الفردي ، وتعمل على تنمية قدراتهم العقلية (عصر : 2006 ص 214) .

لذا فقد اختار الباحثان الصف الخامس الأدبي لما يتمتع به طلبة هذه المرحلة من نضج عقلي ومستوى من التفكير يتلاءم ومتطلبات البحث .

وتكمن أهمية البحث الحالي بما يأتي : -

- 1- أهمية الأدب في حياة الطالب لأنه يوسع نظرة الناشئة للحياة .
- 2- أهمية طريقة التدريس لأنّ نجاح التعليم يرجع إلى نجاح الطريقة .
- 3- أهمية طريقة التنقيب الحواري لأنّه يجعل الطالب محور العملية التعليمية .
- 4- أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها المرحلة التي تسهم في إعداد الطلبة .

هدف البحث

يرمي البحث الحالي إلى معرفة أثر طريقة التنقيب الحواري في تحصيل المعلومات لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص .

فرضية البحث

وضع الباحثان الفرضية الصفرية الآتية : -

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (05،0) بين متوسطي درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بالتنقيب الحواري والمجموعة الضابطة التي تدرس المادة نفسها بالطريقة التقليدية .

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على :-

1- عينة من طلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية في مركز محافظة بابل للعام الدراسي 2011 - 2012 م .

2- عدد من موضوعات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه للصف الخامس الأدبي وهي (أبو نؤاس ، دعبل الخزاعي ، أبو تمام ، البحتري ، المتنبى ، الشريف الرضي ، أبو العلاء المعري ، ابن الفارض ، الجاحظ ، أبو حيان التوحيدي ، ابن العميد ، بديع الزمان الهمذاني)

تحديد المصطلحات

التنقيب

لغة :-

والمُنقَب بالكسر والتخفيف ، الرجلُ العالمُ بالأشياءِ الكثيرِ البحثِ عنها ، والتنقيب عليها " . (ابن منظور : 2005 ص 3995) .

اصطلاحاً :-

عرفه أحمد :- " بأنها الطريقة التي يعتمد الطالب فيها على نفسه في التنقيب

عن المعلومات في بطون الكتب والوصول إليها " (أحمد : 1988 ص 197) .

عرفه أبو جلاله :- " بأنها الطريقة التي يحث فيها المدرس طلابه على الكشف عن

المعلومات المجهولة بأنفسهم كلما استطاعوا ذلك مما يساعد في تثبيت المعلومات

في أذهانهم " (أبو جلاله : 1999 ص 151) .

التنقيب الحواري

عرفه عصر :- " هي مناشط تحليلية تركيبية تتخذ من الاستقصاء والتنقيب

معاً أسلوباً للغوص في النص واستجلاء دافئته وليست هذه الطريقة القاءً

كاملاً ولا حواراً مطلقاً ولا مناقشة دائمة لكنها منهج في معالجة النص "

(عصر : 2000 ص 210) .

التعريف الإجرائي للتنقيب الحواري :-

إذ يعرفه الباحثان :- (أنه أسلوب تدريسي يتبعه أحد الباحثين من خلال تدريسه مادة الأدب

والنصوص لطلاب الخامس الأدبي ، يعتمد مزج المناقشة والحوار والإلقاء في بوتقة واحدة بما يزيد

دافعية الطالب ويحضه على المشاركة الفعالة ليكشف الجوانب النحوية والبلاغية في النص)

التحصيل

لغة

في (المحيط في اللغة) " حَصَلَ الشيءُ يَحْصُلُ حُصُولًا والحاصلُ : الباقي الثابت والتحصيلُ تمييزٌ ما يَحْصُلُ . والاسْمُ الحَصِيلَةُ والتحصيلُ : أن يُنْزَلَ الناسُ كُلُّ منهم مَنزِلَةً " (ابن عباد : 1984 ص 458)

اصطلاحاً

عرفه عاقل :- " معرفة أو مهارة مكتسبة وهو بذلك خلاف القدرة على أساس أن الإنجاز شيءٌ فعلي وليس إمكانيةً " (عاقل : 1980 ص 13) .
عرفه الخليبي :- " النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالب ودرجة تقدمه في ما يتوقع منه أن يتعلمه " (الخليبي : 1997 ص 6) .
عرفه العقيل :- " بأنه المعرفة والمهارات المكتسبة من قبل الطلاب كنتيجة لدراسة موضوع أو وحدة تعليمية معينة " (العقيل : 2004 ص 39)
التعريف الإجرائي للتحصيل :-

يعرف الباحثان التحصيل على (هو ما يحصل عليه الطلاب (عينة البحث) من درجات في الاختبار التحصيلي النهائي بعد تدريسهم لموضوعات من كتاب الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي .

الأدب والنصوص : -

يعرفه الباحثان أنه الكتاب الذي يضم بين دفتيه القصائد والقطع النثرية المقررة في كتاب الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي ، والتي ستُدرس في أثناء مدة التجربة دراسة أدبية تقوم على فهم المعنى وإدراك ما فيها من جمال العبارة مما يحقق المتعة في نفوس الطلاب .

الصف الخامس الأدبي :- وهو الصف الثاني من صفوف المرحلة الإعدادية في العراق التي تلي المرحلة المتوسطة وتسبق المرحلة الجامعية ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ووظيفتها الإعداد للدراسة الجامعية والحياة العملية .

الفصل الثاني

دراسات سابقة

بعد اطلاع الباحثين على الدراسات والأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث ، ارتأيا أن يتناولوا دراساتٍ سابقة لها صلة بهذا البحث وهي :-

1. دراسة محيي (2005) :

رمت هذه الدراسة إلى تعرف (اثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني - معهد إعداد المعلمات - في مادة الأدب والنصوص) .

اختارت الباحثة معهد إعداد المعلمات في المنصور اختياراً قصدياً ، ثم اختارت منه شعبتين من المرحلة الثانية ، الأولى مثلت المجموعة التجريبية ، بلغ عدد طالباتها (29) طالبة ، درست بأسلوب التعلم التعاوني ، والثانية مثلت المجموعة الضابطة بلغ عدد طالباتها (30) طالبة .

وبعد إكمال التجربة أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً في مادة الأدب والنصوص اُتسم بالصدق والثبات والموضوعية ، طبق على طالبات مجموعتي البحث في نهاية التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً .

وبعد تحليل البيانات باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين توصلت الباحثة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين تحصيل طالبات مجموعتي البحث عند مستوى (0.05) لمصلحة طالبات المجموعة التجريبية التي درست مادة الأدب والنصوص بأسلوب التعلم التعاوني . (محيي : 2005 ، ص1-88) .

2. دراسة صليبي (2010)

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية جامعة دمشق ورمت إلى تعرف (أثر الطريقة الحوارية بالتدريس على المستوى التحصيلي في مادة علم الأحياء لطلبة الصف الأول الثانوي) بلغت عينة البحث (130) طالباً وطالبة موزعين بين أربع شعبٍ تم اختيارهم عشوائياً بواقع شعبتين للذكور في ثانوية (سعد) وشعبتين للإناث في ثانوية (صالح سلامة شاهين) .

وبعد انتهاء التجربة طبق الباحث اختباراً تحصيلياً على عينة بحثه لقياس مستوى التحصيل المعرفي لدى طلبة المجموعتين . وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحث باستعمال الطريقة الحوارية في التدريس لما لها من أثر فاعل في التحصيل . (صليبي : 2010 ص 684 . 695)

3. دراسة الدليمي (2011)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل كلية التربية للعلوم الإنسانية ورمت إلى تعرف (أثر التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب في تجنب الخطأ النحوي وتنمية القدرة اللغوية)

ولتحقيق هدي البحث اختار الباحث قسدياً إعدادية الإمام علي (عليه السلام) في مركز محافظة بابل ، وكان عدد شعب الصف الخامس الأدبي فيها اثنتين ، وبطريقة السحب العشوائي اختيرت الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي درست القواعد النحوية للغة العربية على وفق أسلوب التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب ، في حين مثلت الشعبة (ب) المجموعة الضابطة التي درست القواعد النحوية للغة العربية على وفق الطريقة المتبعة ، بلغ عدد أفراد العينة (65) طالباً ، بواقع (32) في المجموعة التجريبية ، و (33) طالباً في المجموعة الضابطة .

وبعد انتهاء مدة التجربة طبق الباحث الاختبارين النهائيين على طلاب المجموعتين ، وقد اختار الباحث الاختبار التائي ، ومربع كاي (كا²) ، ومعامل صعوبة الفقرة ، وقوة تمييزها ، وفاعلية البدائل غير الصحيحة ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة سبيرمان - براون ، وسائل إحصائية . وبعد تحليل البيانات إحصائياً توصل الباحث إلى :

1. تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست القواعد النحوية بأسلوب التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب على طلاب المجموعة الضابطة التي درست القواعد النحوية بالأسلوب التقليدي في تجنب الخطأ النحوي وكان الفرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) .

تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة التي درست القواعد النحوية بالأسلوب التقليدي في تنمية القدرة اللغوية ، وكان الفرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) ، وفي ضوء هذه النتيجة أوصى الباحث بما يأتي :

أ- اعتماد أسلوب التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب والإفادة منه في تدريس القواعد النحوية للغة العربية بوصفه أسلوباً أثبت فاعلية في تجنب الخطأ النحوي وتنمية القدرة اللغوية .

ب- تأكيد جوانب الفهم والاستيعاب والإدراك في تدريس القواعد النحوية للغة العربية والابتعاد عن الحفظ دون استيعاب .

ج - ينبغي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها العناية بمكونات اللغة ومستوياتها وإقامة دراستها على وفق منهج علمي ولغوي سليم . (الدليمي : 2011 ص 99 . 120)

موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

بعد أن عرض الباحثان الدراسات السابقة التي اطلعا عليها ، حاولا أن يكشفوا أوجه التشابه

والاختلاف فيما يأتي : -

تباينت أهداف الدراسات السابقة بتباين مشكلاتها ، إذ رمت دراسة محيي إلى تعرف أثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل الطالبات في مادة الأدب والنصوص ، أما دراسة صليبي فقد رمت إلى تعرف أثر الطريقة الحوارية بالتدريس على مستوى التحصيل في مادة علم الأحياء لطلبة الصف الأول الثانوي ، أما دراسة الدليمي فقد رمت إلى تعرف أثر التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب في تجنب الخطأ النحوي وتنمية القدرة اللغوية ، أما الدراسة الحالية فهدفها معرفة أثر التنقيب الحواري في تحصيل المعلومات لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص ، فقد أجريت دراستا محيي والدليمي في العراق ، أما دراسة صليبي فقد أجريت في سوريا ، وقد تباينت أعداد أفراد عينات الدراسات السابقة فكانت (59) طالبة في دراسة محيي ، و (130) طالبا وطالبة في دراسة صليبي ، و (65) طالبا في دراسة الدليمي .

لقد تباينت الدراسات السابقة في جنس عيناتها ، فدراسة محيي كانت عينتها من جنس الإناث ، أما دراسة الدليمي فكانت عينتها من جنس الذكور ، وجمعت دراسة صليبي بين الذكور والإناث ، وعند مقارنة الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة ، نجد أنها تلتقي مع دراستي محيي والدليمي من حيث المكان ، وتلتقي مع دراسة محيي من حيث العينة .

إنّ الدراسات السابقة توصلت إلى تفوق المجموعات التجريبية على المجموعات الضابطة في المتغير التابع ، أما الدراسة الحالية فسيتم الكشف عن نتائجها بعد إجراء التجربة .

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً : . منهج البحث

اعتمد الباحثان المنهج التجريبي لأنه يتسم بقدرته على التحكم في مختلف العوامل المؤثرة في الظاهرة المراد دراستها (داود : 2006 ص 96) وقد اختار الباحثان التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ، لأن الضبط في البحوث التربوية والنفسية تبقى جزئية مهما اتخذت فيها من إجراءات (عليان وغنيم : 2000 ص 270) والشكل رقم (1) يبين التصميم التجريبي للبحث

شكل رقم (1)

التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	الأداة	المتغير التابع
التجريبية	التنقيب الحواري	اختبار نهائي	التحصيل
	- - - - - -		الضابطة

ثانياً : . مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من المدارس الإعدادية والثانوية النهارية الخاصة بالبنين فقط التي تحتوي على الفرع الأدبي في مركز محافظة بابل للعام الدراسي (2011 - 2012) والتي لا يقل عدد شعب الصف الخامس الأدبي فيها عن شعبتين ، لذا زار أحد الباحثين المديرية العامة لتربية بابل ، قسم الإحصاء ؛ للتعرف إلى المدارس الإعدادية والثانوية للبنين التابعة لها وجدول (1) يبين ذلك :

جدول (1)

أسماء المدارس الإعدادية والثانوية النهارية للبنين في مركز محافظة بابل ومواقعها وعدد شعب الصف الخامس الأدبي في كل مدرسة

ت	أسماء المدارس	مواقع المدارس	عدد الشعب
1	إعدادية الإمام علي (ع)	حي النسيج	2
2	إعدادية الفيحاء	حي كريطعة	2
3	ثانوية علي جواد الطاهر	حي المهندسين	2
4	إعدادية الجهاد للبنين	حي الجمعيّة	2
5	إعدادية الثورة للبنين	حي الثورة	3

ثالثاً : . عينة البحث

العينة فئة تمثل مجتمع البحث أو جمهور البحث أي مفردات الظاهرة جميعها التي يدرسها الباحث أو الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء جميعها الذين يكونون موضوع مشكلة البحث .
(ديدوي : 2008 ص 230)

أ . عينة المدارس :

اختار الباحثان إعدادية الفيحاء للبنين اختياراً عشوائياً لإجراء تجربتهما ، وكان فيها من الشعب ما يكفي لإجراء تجربتهما .

ب . عينة الطلاب :

وجد الباحثان أنّ إعدادية الفيحاء للبنين تحتوي على شعبتين للصف الخامس الأدبي ، وبطريقة السحب العشوائي حدد الباحثان شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية ، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة ، وكان عدد طلاب عينة البحث (59) طالباً بواقع (29) في شعبة (أ) و (30) طالباً في شعبة (ب) . وبعد استبعاد الطلاب المخففين أصبح عدد طلاب العينة (43) طالباً منهم (21) طالباً في المجموعة الضابطة و (22) طالباً في المجموعة التجريبية ، وجدول (2) يبين ذلك :

جدول (2)

أعداد طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة (عينة البحث)

المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المخففين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
الضابطة	أ	29	8	21
التجريبية	ب	30	8	22
المجموع		59	16	43

واستبعد الباحثان الطلاب المخففين عند حساب النتائج ، وأبقيا عليهم داخل الصف في أثناء التدريس للمحافظة على النظام في المدرسة .

رابعاً : . تكافؤ مجموعتي البحث

كافأ الباحثان بين مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة ، وهذه المتغيرات هي :

- 1- العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور .
- 2- درجات اللغة العربية في الاختبار النهائي للعام الدراسي 2010 . 2011 .
- 3- التحصيل الدراسي للآباء .
- 4- التحصيل الدراسي للأمهات .

والجداول الآتية توضح ذلك : -

جدول (3)

تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور

مستوى الدلالة 0,05	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
ليس بذى دلالة	021,2	239,0	41	46,8	68,71	205	22	التجريبية
				71,9	39,94	204	21	الضابطة

يلاحظ من جدول (3) أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني .

جدول (4)

تكافؤ مجموعتي البحث في درجات اللغة العربية للصف الرابع الأدبي في الاختبار النهائي

مستوى الدلالة 0,05	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	عددأفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
ليس بذى دلالة	021,2	27,1	41	0677,6	818,36	64	22	التجريبية
				903,3	238,15	62	21	الضابطة

يلحظ على وفق النتائج في الجدول (4) أن مجموعتي البحث متكافئتان في درجات اللغة العربية في الاختبار النهائي .

جدول (5)

تكافؤ آباء طلاب مجموعتي البحث في تحصيلهم الدراسي

مستوى الدلالة 0,05	قيمة كا 2		درجة الحرية	معهد فما فوق	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	حجم العينة	التحصيل المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
ليس بذي دلالة	49,9	218,2	3	4	4	4	10	22	التجريبية
				4	5	7	5	21	الضابطة
				8	9	11	15	43	المجموع

يلحظ من جدول (5) أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء

جدول (6)

تكافؤ أمهات طلاب مجموعتي البحث في تحصيلهنّ الدراسي

مستوى الدلالة 0,05	قيمة كا 2		درجة الحرية	إعدادية فما فوق	متوسطة	ابتدائية	حجم العينة	التحصيل المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
ليس بذي دلالة	49,9	325,2	2	5	5	12	22	التجريبية
				4	5	12	21	الضابطة
				9	10	24	43	المجموع

يلحظ من جدول (6) أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات .

خامساً : - تحديد متغيرات البحث وضبطها

يلزم المنهج التجريبي الباحث بمعالجة عوامل عديدة وضبطها ضبطاً دقيقاً على وفق شروط معينة ، من أجل التحقق من أسباب حدوث حالة معينة (فان دالين : 1993 ص 383) . وقد تضمن البحث الحالي المتغيرين الآتيين :-

- 1- المتغير المستقل :- وهو العامل الذي يريد الباحث قياس مدى تأثيره في الظاهرة المدروسة (العساف والوادي : 2011 ص 147) فالتدريس بطريقة التنقيب الحوارية هو المتغير المستقل
 - 2- المتغير التابع :- هو المتغير الذي يحاول الباحث معرفة أثر المتغير المستقل فيه (نوفل وأبو عواد : 2010 ص 224) فالتحصيل هو المتغير التابع .
- سادساً :- طريقة إجراء التجربة : قبل تطبيق التجربة أعدَّ الباحثان المستلزمات الأساس للتجربة وهي :-

1- تحديد المادة العلمية

حدد الباحثان ثلاثة عشر موضوعاً من موضوعات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلاب الصف الخامس الأدبي للعام الدراسي 2011 - 2012 ، التي سيتم تدريسها في مدة التجربة ، وهذه الموضوعات هي :

(أبو نؤاس ، دعبل الخزاعي ، أبو تمام ، البحترى ، المتنبي ، الشريف الرضي ، أبو العلاء المعري ، ابن الفارض ، ابن المقفع ، الجاحظ ، أبو حيان التوحيد ، ابن العميد ، بديع الزمان الهمذاني)

2- صياغة الأهداف السلوكية

الهدف السلوكي تغير سلوكي نتوقع حدوثه في شخصية المتعلم نتيجة لمروره بخبرة تعليمية ، ويمكن قياسه (عليان : 2010 ص 29) .

وقد صاغ الباحثان (132) هدفاً سلوكياً على وفق الأهداف العامة لتدريس الأدب والنصوص للمرحلة الثانوية التي أعدتها وزارة التربية وقد عُرضت على نخبة من الخبراء والمتخصصين * ، وفي ضوء آرائهم عدلت بعض الأهداف ، وحذفت التي لم تحصل على نسبة موافقة (80 %) إذ بلغ عددها في صورتها النهائية (126) هدفاً سلوكياً ، وجدول (7) يبيّن ذلك .

* أسماء الخبراء وألقابهم العلمية .

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1- أ . د . جمعة رشيد الربيعي . | 8 - أ . م . د . حمزة هاشم السلطاني . |
| 2- أ . د . حمزة عبد الواحد حمادي . | 9 - أ . م . د . حيدر زامل الموسوي . |
| 3- أ . د . سعد علي زاير . | 10 - أ . م . د . رحيم علي صالح . |
| 4- أ . د . عمران جاسم حمد . | 11 - أ . م . د . ضياء عبد الله أحمد . |
| 5- أ . د . فاضل ناھي عبد عون . | 12 - أ . م . د . عصام حسن أحمد . |
| 6- أ . د . فاهم حسين الطريحي . | 13 - م . م . كاظم محمود الجادر . |
| 7- أ . د . مثنى علوان الجشعمي . | |

جدول (7)

جدول المواصفات بحسب عدد الصفحات لموضوعات الأدب والنصوص التي دُرست

في أثناء مدة التجربة

عدد الأسد ثلة الكلي	المجالات						أهمية المحتوى	عدد الصفحات	الموضوعات	ت
	تقويم %13	تركيب %13	تحليل %14	تطبيق %10	فهم 25 %	معرفة %25				
3	.	.	.	1	1	1	%6	5	أبو نؤاس	1
2	1	1	%4	3	دعبل الخزاعي	2
4	.	.	1	1	1	1	%8	6	أبو تمام	3
5	.	1	1	1	1	1	%10	8	البحثري	4
6	1	1	1	1	1	1	%12	10	المتنبي	5
3	.	.	.	1	1	1	%6	5	الشريف الرضي	6
4	.	.	1	1	1	1	%8	6	أبو العلاء المعري	7
5	.	1	1	1	1	1	%10	8	ابن الفارض	8
2	1	1	%4	3	ابن المقفع	9
3	.	.	.	1	1	1	%6	5	الجاحظ	10
4	.	.	1	1	1	1	%8	6	أبو حيان التوحيدي	11
3	.	.	.	1	1	1	%6	5	ابن العميد	12
6	1	1	1	1	1	1	%12	10	بديع الزمان الهمذاني	13
50	2	4	7	11	13	13	%100	80	المجموع	

إعداد الخطط التدريسية

يُعد الجدول (7) خارطة عمل الباحثين ، إذ حُدِّدت فيه الموضوعات التي ستدرس ، وأهمية كل محتوى فضلاً عن نسبته على وفق تصنيف بلوم ، لذا أعدَّ الباحثان ثلاث عشرة خطة للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد عرضت خطتان أنموذجيتان على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ، ملحق(1).

تطبيق التجربة

تولى أحد الباحثين تدريس المجموعتين ، إذ بدأت التجربة يوم الثلاثاء الموافق 11 / 10 / 2011 ، وانتهت يوم الثلاثاء الموافق 10 / 1 / 2012 ، وقد كانت المادة الدراسية موحدة للمجموعتي البحث ، فضلاً عن الوسائل التعليمية المتماثلة بين مجموعتي البحث .
أداة البحث

أعدَّ الباحثان اختباراً تحصيلياً لقياس تحصيل مجموعتي البحث بعد انتهاء التجربة لتعرف أثر التتقيب الحواري في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص ، وكان الجدول (7) دليلاً لعمل الباحثين ، إذ حددت أسئلة كل مفردة على وفق أهميتها وعدد صفحاتها في الكتاب المقرر ، وقد بلغ عدد فقرات الاختبار (50) فقرة ، (30) فقرة من نوع الاختيار من المتعدد ، و (20) فقرة من نوع اختبار أسئلة التكميل .

وقد حقق الباحثان صدق الاختبار ، وقد عدلت بعض فقراته على وفق آراء المتخصصين ، وملحق (2) يبين القابهم وأسماءهم فضلاً عن تخصص كلٍ منهم

التجربة الاستطلاعية :

طبّق الباحثان الاختبار على عيّنة استطلاعية من طلاب الصف الخامس الأدبي من مجتمع البحث نفسه ، كان عددها (60) طالباً من طلاب ثانوية علي جواد الطاهر وقد وجد أن الفقرات واضحة وغير غامضة لدى الطلاب وإن متوسط الوقت المستغرق للإجابة هو (35) دقيقة .

مستوى الصعوبة :

أجرى الباحثان حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار ، وجد أنها تنحصر ما بين (25 % و 68 %) ، وهذا يعني أن فقرات الاختبار جميعها مقبولة .

ب- معامل التمييز :

بعد حساب معامل تمييز كل فقرة وجد الباحثان أنها تنحصر ما بين (33 % - 62 %) ، وقد أشار أبو لبدة إلى أنّ الفقرة تعد جيدة إذا كانت قوتها التمييزية (30 %) فما فوق (أبو لبدة : 2008 ص 312)

ثبات الاختبار :

طبّق الباحثان الاختبار على عينة استطلاعية بلغت (60) طالباً في ثانوية علي جواد الطاهر للبنين ، واعتمد الباحثان طريقة التجزئة النصفية لاستخراج ثبات الاختبار التحصيلي إذ بلغت قيمة معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة (74,0) ثم صححه بمعادلة سبيرمان براون فبلغ (85,0) وهو ثبات عالٍ فيما يخص الاختبارات غير المقننة ، إذ إن معامل الثبات يعد

جيداً إذا بلغ (68,0) فأكثر (أبو علام : 1999 ص 1434) ، والملحق (3) يوضح الاختبار بصيغته النهائية .

تطبيق الاختبار التحصيلي

أشرف الباحثان كلاهما على تطبيق الاختبار من أجل المحافظة على سلامة التجربة ، إذ طُبِّق الاختبار يوم الأربعاء الموافق 11 / 1 / 2012 ، وقد تم الاختبار بصورة هادئة وموضوعية .

عاشراً : . تصحيح الاختبار

صحح الباحثان فقرات الاختبار التحصيلي بتحديد درجة واحدة للإجابة الصحيحة لكل فقرة من فقرات الاختبار وصفر للإجابة غير الصحيحة ، وقد وجد الباحثان أن الدرجة (39) هي أعلى درجة والدرجة (21) هي أدنى درجة ..

الوسائل الإحصائية

استعمل الباحثان في إجراءات هذا البحث وتحليل نتائجه الوسائل الإحصائية الآتية : .

1- الاختبار التائي (T - TEST) لعينتين مستقلتين .

استعملت هذه الوسيلة لحساب التكافؤ بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في المتغيرات الآتية : (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، ودرجات اللغة العربية للصف الرابع الأدبي للعام الدراسي (2010 - 2011) ، ومتوسطي درجات الاختبار التحصيلي) (الياسري : 2011 ص 264)

2- مربع كاي (كا²) :

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء وللأمهات .

(طعمة : 2011 ص 52)

3- معامل ارتباط بيرسون

أستعمل لحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي .

(البياتي وزكريا : 1977 ص 183)

4- معادلة سبيرمان براون التصحيحية

استعملت لتصحيح معامل الثبات الناتج بعد استخراجها بمعامل ارتباط بيرسون .

(إبراهيم وآخرون : 1989 ص 76)

5- معادلة معامل الصعوبة

استعمل الباحثان هذه المعادلة لحساب معامل صعوبة فقرات الاختبار
(العجيلي وآخرون : 2001 ص 68)

6- معادلة معامل القوة التمييزية

استعملت هذه المعادلة لحساب معامل القوة التمييزية لفقرات الاختبار
(جابر : 1983 ص 406) .

الفصل الرابع

عرض النتيجة وتفسيرها

أولاً : عرض النتيجة :

بعد أن صحح الباحثان إجابات الطلاب ، وجدا أنّ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية (5,33) درجة ، في حين كان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة (428,28) درجة ، وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطي درجات المجموعتين ، اتضح أن الفرق دالّ إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) لمصلحة المجموعة التجريبية ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (303,4) أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (77,2) ، ودرجة حرية (41) وجدول (8) يبين ذلك . وبذلك تُرفض الفرضية الصفرية ، التي تنص على ما يأتي :

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يمارسون التنقيب الحواري في درس الأدب والنصوص ، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين لا يمارسون التنقيب الحواري ، وتُقبل الفرضية البديلة التي تنص :

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يمارسون التنقيب الحواري في درس الأدب والنصوص ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين لا يمارسون التنقيب الحواري .

جدول (8)

نتائج الاختبار التائي لطلاب مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة إحصائياً عند مستوى 0.05	77,2	303,4	340,15	916,3	5,33	22	التجريبية
			482,14	805,3	428,28	21	الضابطة

ثانياً : تفسير النتيجة :

في ضوء النتائج التي تم عرضها ، ظهر تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الأدب والنصوص باستعمال أسلوب التنقيب الحواري على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية ويرى الباحثان سبب ذلك قد يعود إلى :

1. إن إتباع أسلوب التنقيب الحواري في تدريس مادة الأدب والنصوص يزيد من دافعية الطلاب نحو مادة الأدب والنصوص ، ويكوّن لديهم اتجاهات إيجابية نحو هذه المادة .
- 2- إن استعمال أسلوب التنقيب الحواري في تدريس طلاب المجموعة التجريبية مادة الأدب والنصوص قد حصر انتباه الطلاب وزاد من تركيزهم نحو المادة بوصفه برنامجاً حديثاً في التدريس
3. إن حرية الطلاب في إبداء الآراء والأفكار والمعلومات من الطلاب عند تدريسهم مادة الأدب والنصوص باستعمال أسلوب التنقيب الحواري ، قد عزز الثقة لدى طلاب المجموعة التجريبية بأنفسهم ، مما ساعد على إيجاد جو حر غير مقيد ، وولد لدى الطلاب حب المادة والتفوق فيها .

الفصل الخامس

أولاً : الاستنتاجات

في ضوء النتيجة التي أظهرها البحث الحالي يمكن للباحثين أن يستنتجوا ما يأتي:

1. يسهم أسلوب التنقيب الحواري في تدريس مادة الأدب والنصوص في رفع مستوى التحصيل الدراسي لطلاب الصف الخامس الأدبي في هذه المادة .
2. إنَّ استعمال أسلوب التنقيب الحواري في تدريس مادة الأدب والنصوص يمكن أن يحقق الأهداف التعليمية والسلوكية المطلوبة للطلاب في هذه المرحلة بصورة أفضل من الطريقة التقليدية
- 3- استنتج الباحثان أنَّ أسلوب التنقيب الحواري أدَّى إلى إثارة دافعية الطلاب بوصفه مراعيًا للفروق الفردية بينهم
4. عزز البحث الحالي الثقة بالأدبيات والدراسات التي نادى بجعل الطالب مركز العملية التعليمية وهذا ما أكدّه أسلوب التنقيب الحواري .

ثانياً : التوصيات

في ضوء النتائج التي أسفر عنها هذا البحث الحالي ، يوصي الباحثان بما يأتي :

- 1- اعتماد أسلوب التنقيب الحواري في تدريس مادة الأدب والنصوص في الصف الخامس الأدبي.
- 2- تدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على أسلوب التنقيب الحواري عن طريق إعدادهم في الدورات التدريبية
3. توجيه المدرسين والمدرسات إلى عدم الاقتصار على الطرائق والأساليب التقليدية وضرورة تنويع استعمال الطرائق والأساليب ، لاسيما الحديثة منها التي أثبتت دراسات عديدة فاعليتها في زيادة تحصيل الطلبة العلمي .

ثالثاً : المقترحات

استكمالاً لجوانب البحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي :

1. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في موضوعات اللغة العربية الأخر .
2. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات أخر كالميل مثلاً .
3. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس الأدبي .

المصادر

- 1- إبراهيم ، عاهد ، وآخرون . مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط 1 ، دار عمان للنشر والتوزيع ، الأردن ، 1989 م .
- 2- ابن منظور ، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، راجعه ودققه يوسف البقاعي وآخرون ، ط 1 ، ج (1 - 4) مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، لبنان ، 2005 م .
- 3- أبو جلاله ، صبحي . استراتيجيات حديثة في تدريس العلوم ، ط 1 ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، 1999 م .
- 4- أبو علام ، رجاء محمود . قياس وتقويم التحصيل الدراسي ، ط 1 ، دار القلم الكويت ، 1987 م .
- 5- أبو لبة ، سبع محمد . مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي ، ط 1 ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2008 م .
- 6- أحمد ، محمد عبد القادر أحمد . طرق تعليم الأدب والنصوص ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، 1988 م .
- 7- اليزاز ، حكمة عبد الله ، وآخرون . ملاحح التربية والتعليم في العراق في القرن الحادي والعشرين ، وزارة التربية والتعليم ، بغداد ، العراق ، 1995 م
- 8- البياتي ، عبد الجبار توفيق وزكريا زكي اثناسيوس . الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مؤسسة الثقافة العمالية ، بغداد 1977 م .
- 9- جابر ، جابر عبد الحميد . علم النفس التربوي ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، 1983 م .
- 10- الحريري ، رافدة . الجودة الشاملة في المناهج وطرق التدريس ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2011 م .
- 11- الخليلي ، خليل يوسف . التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الإعدادي ، وزارة التربية والتعليم ، دولة البحرين ، 1997 م .
- 12- الدليمي ، حيدر ديكان درويش . أثر التنقيب في النصوص القرآنية والمأثور من كلام العرب في تجنب الخطأ النحوي وتنمية القدرة اللغوية ، جامعة بابل ، كلية التربية (صفي الدين الحلي) ، 2011 م (أطروحة دكتوراه غير منشورة)
- 13- الدهان ، سامي . المرجع في تدريس اللغة العربية للمدارس الإعدادية والثانوية ، مكتبة أطلس للنشر والتوزيع ، دمشق ، 1963 م .
- 14- ديدوي ، رجاء وحيد . البحث العلمي ساسياته النظرية وممارسته العملية ، ط 4 دار الفكر المعاصرة ، بيروت ، لبنان ، 2008 م .
- 15- الزغول ، عماد عبد الرحيم ، وشاكر عقيلة المحاميد . سيكولوجية الدريس الصفي ، ط 2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2010 م .
- 16- سمك ، محمد صالح . فن تدريس اللغة العربية ، مكتبة الإنجلو مصرية ، القاهرة 1961 م .
- 17- صليبي ، محمد سليمان . أثر الطريقة الحوارية بالتدريس على المستوى التحصيلي في مادة علم الأحياء لطلبة الصف الأول الثانوي مجلة جامعة دمشق ، المجلد (26) العدد (1 - 2) 2010 م
- 18- طاهر ، علوي عبد الله . تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية ،

- ط 1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2010 م .
- 19- طعمة ، حسن ياسين . الاختبارات الإحصائية أسس وتطبيقات ، ط 1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2010 م .
- 20- عاقل ، فاخر . علم النفس التربوي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، 1980 م .
- 21- العجيلي ، صباح حسين ، وآخرون . مبادئ القياس والتقويم التربوي ، مكتب أحمد الدباغ ، بغداد ، العراق ، 2001 م .
- 22- العزّاوي ، نعمة رحيم . أصول تدريس النصوص الأدبية ، وزارة التربية ، المديرية العامة للإعداد والتدريب ، معهد التدريب والتطوير التربوي ، بغداد ، 1988 م .
- 23- العسّاف ، أحمد عارف ومحمود الوادي . منهجية البحث في العلوم الاجتماعية والإدارية (المفاهيم والأدوات) ، ط 1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2011 م .
- 24- عصر ، حسني عبد الهادي . الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية ، مركز الإسكندرية للكتاب ، مصر ، 2000 م .
- 25- عطا ، إبراهيم محمد . طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط 2 ، مكتبة النهضة المصرية ، 1990 م .
- 26- عليان ، شاهر ربحي ، مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها النظرية والتطبيق ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2002 م .
- 27- فان دالين ، دي بولد . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين ، ط 10 ، مكتبة الإنجلو مصرية ، 1993 م .
- 28- الفنيش ، أحمد علي . إستراتيجية التربية الاستقصائية ، منشورات أحمد الفاتح ، بنغازي ، ليبيا ، 1983 م .
- 29- محيي ، زينة سالم . أثر استعمال أسلوب التعلم التعاوني في تحصيل طالبات الصف الثاني - معهد اعداد المعلمات - في مادة الأدب والنصوص ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، 2005 م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- 30- مرعي ، توفيق أحمد ، ومحمد محمود الحيلة . طرائق التدريس العامة ، ط 4 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2009 م .
- 31- نوفل ، محمد بكر ، وفريال محمد أبو عواد . التفكير والبحث العلمي ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، 2010 م .
- 32- الياسري ، محمد جاسم . مبادئ الإحصاء التربوي مدخل إلى الإحصاء الوصفي والاستدلالي ، ط 2 ، دار ضياء للطباعة والتصميم ، النجف الأشرف ، 2011 م .
- 33- اليماني ، عبد الكريم علي ، وعلاء صاحب عسكر . طرائق التدريس العامة ، أساليب التدريس وتطبيقاتها العملية ، ط 1 ، دار زمزم للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2010 م .

الملاحق

ملحق (1)

خطة أنموذجية لتدريس الأدب والنصوص لطلاب الصف الخامس الأدبي

بطريقة (التنقيب الحواري

الصف والشعبة :- الخامس الأدبي المادة :- الأدب والنصوص
اليوم والتاريخ :- / / الموضوع :- المتنبي
الأهداف العامة :- وردت أهداف تدريس الأدب والنصوص في منهج الدراسة الإعدادية من وزارة التربية على وفق ما يأتي :-

- 1- تدريب المتعلم على جودة النطق وسلامة الأداء وتمثيل المعاني ودقة فهمها .
- 2- تدريب المتعلم على تحليل النصوص الأدبية ونقدها .

(جمهورية العراق : 1990 ص 30)

الأهداف الخاصة :- تدريس موضوع الشاعر المتنبي وفهمه واستيعابه .

الأهداف السلوكية :- جعل الطالب قادراً على أن :-

- 1- يترجم لحياة المتنبي .
- 2- يعدد أغراض الشعر التي طرقها المتنبي .
- 3- يقرأ القصيدة قراءة جيدة .
- 4- يستخرج الفنون البلاغية الواردة في القصيدة .
- 5- يحلل الطالب أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً .
- 6- يصف أسلوب المتنبي في القصيدة .

الوسائل التعليمية :-

1- الكتاب المدرسي لمادة الأدب والنصوص .

2- السبورة .

3- ديوان المتنبي .

4- أقلام ملونة .

خطوات الدرس :-

1- التمهيد :- (5 دقائق)

يتحدث المدرس (الباحث) بشكل موجز عن العصر العباسي ، فيقول يُعد العصر العباسي من أطول العصور الأدبية التي رافقت نمو الأدب العربي وتطوره وأغزرها نتاجاً أدبياً بدأ من سنة (132 هـ) وانتهى في سنة (656 هـ) وهو تاريخ انتهاء الحكم العباسي واحتلال المغول لبغداد . والمتنبي ولد بالكوفة سنة (303 هـ) ، ونشأ فيها وتعلم في كتابيها ، ثم شدا ما تيسر له من الشعر العربي ثم خرج إلى البادية واتصل ببعض القبائل العربية فصَحَّ جسمه وصفا ذهنه .

2- القراءة الجهرية الانموذجية للقصيدة :- (5 دقائق)

يقرأ المدرس (الباحث) القصيدة قراءة جهرية معبرة عن المعنى من أجل تقويم أسنة الطلبة وتجويد القائهم .
والقصيدة هي :-

وزائرتي كأن بها حياءً	فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا	فعافتها وباتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما	فتوسعه بأنواع السقام
كأن الصبح بطردها فتجري	مدامعها بأربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوقٍ	مراقبة المشوق المستهام

3- القراءة الجهرية لبعض الطلاب المتفوقين :- (5 دقائق)
يقرأ بعض الطلاب المتفوقين

القصيدة قراءة جهرية من أجل شدّ انتباه الطلاب وتشجيعهم على القراءة الصحيحة .

4- شرح المفردات الصعبة :- (5 دقائق) يشرح المدرس (الباحث) بعض المفردات الصعبة الواردة في القصيدة

- المطارف : جمع مطرف وهو رداء من خز (ثوب من حرير)
الحشايا : جمع حشية . ما حشي من الفراش مما يجلس عليه
السقام : المرض .
المستهم : الشديد الشوق .
5- تحليل النص :- (20 دقيقة)
- المدرس (الباحث) :- هذه الأبيات من قصيدة طويلة للمتنبى . فما عرضها ؟
- طالب :- الوصف .
- المدرس (الباحث) :- أحسنت ، وهل نظم المتنبى في الأغراض الشعرية الأخر ؟
- طالب :- المديح - الرثاء .
- طالب آخر :- الشكوى - الحكمة .
- المدرس (الباحث) :- أحسنتما ، برع المتنبى في الوصف ، كما اشتهر في المديح والرثاء والآن نقرأ البيت الأول من القصيدة . وهو :-
وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزور إلا في الظلام
هنا يحاول الباحث إثارة دافعية الطلاب بأهمية الموضوع (التنقيب والاستقصاء) من طريق طرح الأسئلة التي تثير تفكيرهم وتقبل إجاباتهم للوصول إلى النتائج بتوجيه الباحث ومساعدته لهم .
- المدرس (الباحث) :- ابتداء الشاعر بكلمة (وزائرتي) ، وقد ابتدأها بحرف العطف (الواو) ، فماذا يوحي لك هذا الابتداء ؟
- طالب :- يوحي لنا أنها قصيدة طويلة .
- طالب آخر :- يوحي لنا أنها جزء من قصيدة طويلة .
- طالب آخر :- يوحي لنا أنها قد سُبقت بأبيات .
- المدرس (الباحث) :- أحسنتما ، نعم هذه المقطوعة قد سُبقت بأبياتٍ آخر .
- المدرس (الباحث) :- ماذا أفادت (كأن) في البيت ؟
- طالب :- أفادت التشبيه .
- المدرس (الباحث) :- صحيح ، ما هو أعراب (حياءً) ؟
- طالب :- خبر كأن متأخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- المدرس (الباحث) :- وهل خبر كأن منصوب ؟ انظر إلى ما سبقها .
- الطالب نفسه :- نعم يا أستاذ إنها اسم كأن متأخر وقد سبقت بشبه جملة .
- المدرس (الباحث) :- أحسنت على هذه الالتفاتة الذكية والتنقيب الصحيح ولكن ما الذي أفادته (ليس) في الشطر الثاني من البيت ؟
- طالب :- أفادت النفي .
- المدرس (الباحث) :- جيد ، يعني أن المتنبى يقول : إن هذه الزائرة بها حياءً زيارتها فلا تزور إلا في وقت الظلام خشية أن يراها أحد .
- المدرس (الباحث) :- ما الذي نستطيع أن نراه من خلال هذا الابتداء بالقصيدة ؟
- طالب :- إنها حافلة بالحكم ، ومشحونة بالعواطف .
- المدرس (الباحث) :- أرجو أن تتأملوا هذا الوصف وهذا التشبيه . والآن ننتقل إلى البيت الثاني وهو :-
بذلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي
- المدرس (الباحث) :- يدل هذا البيت على صفة تحبها العرب وتفتخر بها ، ما هي ؟
- طالب :- إنها الكرم .
- المدرس (الباحث) :- نعم ، فهي واضحة في البيت الشعري ، وأرجو أن تنتظروا إلى كلمة الابتداء ، وتنبؤوا عن دلالتها .
- طالب :- إنه فعلٌ .
- المدرس (الباحث) :- وهذا يعني أكثر ثباتاً وأفضل وقعاً في النفس . فما معنى المطارف
- طالب :- رداء من خز (ثوب من حرير)

- المدرس (الباحث) :- أمفردة هي أم جمع ؟
 - طالب :- جمع .
 - المدرس (الباحث) :- أحسنت ، والآن فكروا بمفردها .
 - طالب :- مفردها مطرف .
 - طالب آخر :- يسأل ما وزنها يا أستاذ ؟
 - المدرس (الباحث) :- وزنها مفاعل ، وما معنى (الحشايا) ؟
 - طالب :- حشية ما حشي من الفراش مما يجلس عليه .
 - المدرس (الباحث) :- نعم ، هذا ما يقصده الشاعر ، فأين باتت ؟
 - طالب :- في عظام الشاعر .
 - المدرس (الباحث) :- أحسنت ، يا ترى ما هذه الزائرة ؟
 - طالب :- إنها الحمى .
 - المدرس (الباحث) :- على أي شيء تدل الحمى ؟
 - طالب :- أن المتنبى كان مريضاً في أثناء قول القصيدة .
 - المدرس (الباحث) :- عندما نقول : - يتردد صديقي على بيتي ، ماذا نقصد ؟
 -طالب :- أنه يزورني بين وقتٍ وآخر .
 - المدرس (الباحث) :- جيد ، لِمَ شبّه الشاعر الحمى بالزائرة المترددة ؟
 - طالب :- لتردها عليه باستمرار .
 - المدرس (الباحث) :- لماذا يمنح الشاعر المطارف والحشايا باستمرار ؟
 - طالب :- لكي تتركه الزائرة ولا تنام في عظامه
 -المدرس (الباحث) :- أحسنت ، والآن ننقل إلى البيتين الآتيين :-
 يضيق الجلد عن نفسي وعنهما فتوسعه بأنواع السقام
 كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام
 إذ يقول الشاعر إن جلده يضيق عن نفسه وعنهما . لماذا ؟
 - طالب :- من شدة المرض الذي خلقته الحمى .
 - المدرس (الباحث) :- أحسنت ، كذلك أن هذه الحمى قد توسع الجلد من المرض بماذا شبهها ؟
 - طالب :- شبهها باللص الذي يهرب في الصباح .
 - المدرس (الباحث) :- إنَّ البكاء يكون من طرفي العين فإذا كثر صار من اللحظين أيضاً ، وهي مواضع البكاء التي أشار إليها الشاعر .
 - المدرس (الباحث) :- انتبهوا إلى حالة الشاعر النفسية وهو يقول :
 أراقب وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهم
 لماذا يراقب الشاعر وقت زيارتها ؟
 - طالب :- لأنها ضيفٌ غير مرحب به
 -المدرس (الباحث) :- نعم ، إنها ضيف ثقيل الظل ، وماذا يعني بذلك ؟
 - المدرس (الباحث) :- أحسنت .
 النشاط اللاصفي : - حفظ ثمانية أبيات من القصيدة .

خطة أنموذجية لتدريس الأدب والنصوص لطلاب الصف الخامس الأدبي

بالطريقة التقليدية

- الصف والشعبة :- الخامس الأدبي المادة :- الأدب والنصوص
 اليوم والتاريخ :- / / الموضوع :- المتنبى
الأهداف العامة :- الأهداف نفسها التي وردت في طريقة التنقيب الحوارية .
الأهداف السلوكية :- الأهداف نفسها التي وردت في طريقة التنقيب الحوارية .

الوسائل التعليمية :-

1- كتاب الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي .

2- سبورة .

3- ديوان المتنبي .

4- أقلام ملونة .

خطوات الدرس :-

1- التمهيد :- (5 دقائق)

يتحدث المدرس (الباحث) عن العصر العباسي فيقول : يعد العصر العباسي من أطول العصور الأدبية إذ بدأ من سنة (132 هـ) وهو تاريخ سقوط الدولة الأموية وانتقال الحكم إلى العباسيين وتنتهي في سنة (656 هـ) وهو تاريخ انتهاء الحكم العباسي واحتلال المغول لبغداد وأبو الطيب أحمد المتنبي ، ولد بالكوفة سنة (303 هـ) في محلة كندة، ونشأ وتعلم فيها ما تيسر له من علوم العربية المختلفة وخرج إلى البادية واتصل ببعض القبائل العربية فصح جسمه وصفا ذهنه .

2- القراءة الجهرية الانموذجية للقصيدة :- (5 دقائق) يقرأ المدرس (الباحث) القصيدة قراءة جهرية من أجل تقويم السنة الطلبة وتجويد القائهم . والقصيدة هي :-

وزائرتي كأن بها حياةً فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما فتوسعة بأنواع السقام
كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهام

3- القراءة الجهرية لبعض الطلاب المتفوقين :- (5 دقائق) يقرأ بعض الطلاب المتفوقين قراءة جهرية من أجل شدّ انتباه الطلاب وتشجيعهم على القراءة الصحيحة .

4- شرح المفردات الصعبة :- (5 دقائق) يشرح المدرس (الباحث) بعض المفردات الصعبة الواردة في القصيدة :-

المطارف : جمع مطرف رداء من خز (ثوب من حرير)

الحشايا : جمع حشوية . ما حشي من الفراش مما يجلس عليه

السقام : المرض .

المستهام : الشديد الشوق .

5- شرح المعنى :- (20 دقيقة)

- المدرس (الباحث) :- أعزائي الطلاب ، القصيدة التي أمامكم تُعد من عيون الشعر العربي وبخاصة شعر الوصف وهي من قصائد المتنبي المشهورة ، وهي جزء من قصيدة عدتها اثنان وأربعون بيتاً قالها المتنبي سنة 348 هـ بمصر وكان طريح الفراش بسبب حمى أصابته وهو يريد الرحيل عن مصر بعد أن ساءت علاقته بحاكم مصر آنذاك كافور الإخشيدي فالبيت الأول سبقه عشرون بيتاً يتحدث فيها عن فروسيته ومعرفته بحقائق الناس وانسه بالصحراء والآن نتناول البيت الأول منها .

وزائرتي كأن بها حياةً فليس تزور إلا في الظلام

- المدرس (الباحث) :- عمّ يتحدث البيت ؟

-طالب :- يتحدث عن زائرة تزوره باستمرار .

- المدرس (الباحث) :- أحسنت ، نعم هذه الزائرة قد أدمنت على زيارة الشاعر لذلك أضافها إلى نفسه فقال وزائرتي ، والآن نأخذ البيت الثاني الذي يقول :

بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

- المدرس (الباحث) :- ما معنى البيت ؟

- طالب :- إن الشاعر كان كريماً إذ بذل لها أجمل ثيابه وأجمل فراشه .

- المدرس (الباحث) :- أحسنت ، ولكنها أبت إلا أن تبيت في عظامه .

- المدرس (الباحث) :- لو نظرنا إلى البيت الثالث

يضيق الجلد عن نفسي وعنهما فتوسعه بأنواع السقام

ما معنى السقام ؟

- طالب :- المرض .

- المدرس (الباحث) :- صحيح ، فجلد الشاعر يضيق عن نفس الشاعر والحمى (الزائرة) التي أوسعته بأنواع الأمراض

- المدرس (الباحث) :- الآن ننتقل إلى البيت الذي بعده .

- كان الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام
ما معنى السجام؟
- طالب :- منسكبة ، أي سال وانسكب .
- المدرس (الباحث) :- هذا البيت مرتبط بالبيت الذي قبله أي إذا جاء الصباح تسللت من مخبئها وهو عظام الشاعر ، ولكنها تكره مفارقة صاحبها فبكت لألم الفراق بمدامع صاحبها الأربعة .
- المدرس (الباحث) :- نتناول البيت الذي بعده وهو .
أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام
ما المقصود بالمستهام؟
- طالب :- الشديد الشوق .
- المدرس (الباحث) :- هل يراقب الشاعر وقتها بشوق؟
- طالب :- لا .
- المدرس (الباحث) :- إذا يراقب الشاعر وقت زيارتها ولكنه لا يشتاق إليه فيراقبها مراقبة المشوق الذي يكون شديد الشوق .
- المدرس (الباحث) :- نستطيع أن نستخلص بعض الدروس والعبر وهي :-
1- التأكيد على قيم المروءة العربية في الفتوة .
2- الصبر على المكاره والطموح إلى الكمال المستطاع .
6- الواجب البيئي :- حفظ ثمانية أبيات من القصيدة .

ملحق(2)

أسماء الخبراء والمتخصصين الذين استعان بهم الباحثان

ت	الاسم	التخصص الدقيق	مكان العمل	استبانة الخطط التدريسية	استبانة الأهداف السلوكية	استبانة الاختبار التحصيلي
1	أ - د جمعة رشيد كضاخ	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الأساسية المستنصرية	×	×	
2	أ - د حمزة عبد الواحد حمادي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الأساسية بابل	×	×	×
3	أ - د سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد بغداد	×	×	×
4	أ - د عمران جاسم حمد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الإنسانية بابل	×	×	×
5	أ - د فاضل ناهي عبد عون	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية القادسية	×	×	×
6	أ - د فاهم حسين الطريحي	قياس وتقويم	كلية التربية للعلوم الإنسانية بابل			×
7	أ - د قيس حمزة الخفاجي	نقد حديث	كلية الآداب بابل	×		×
8	أ - د مثنى علوان	طرائق تدريس	كلية التربية	×	×	×

			ديالى	اللغة العربية	الجشعي	
×		×	كلية التربية كربلاء	أدب عباسي	أ - د محمد عبد الحسين الخطيب	9
	×	×	كلية التربية ديالى	فلسفة تربية	أ - م - د حاتم جاسم عزيز	10
×	×	×	كلية التربية للعلوم الإنسانية بابل	طرائق تدريس اللغة العربية	أ - م - د حمزة هاشم السلطاني	11

ملحق (3)

الاختبار بصيغته النهائية

عزيري الطالب

اقرأ التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار

أولاً : - اكتب اسمك وصفك وشعبتك ومدرستك على ورقة الاختبار

الاسم

الصف

الشعبة

المدرسة

ثانياً : - أجب على ورقة الاختبار نفسها بوضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الاختيار

الصحيح وعلى النحو الآتي : -

من الآثار المطبوعة لصفي الدين الحلبي :

أ - الرسالة التوأمية

ب - الاعتبار

ج - لباب الآداب

د - الإمتاع والمؤانسة

ثالثاً : - ضع علامة (O) حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة .

1- نظم أبو نؤاس قصيدته في باب :

أ - العتاب

ب - الهجاء

ج - المديح

د - التنكسب

2- البيت الذي يدل على تحريك الشاعر دعبل الخزاعي للجمادات هو

أ - أين الشباب ؟ وأية سلكا لا أين يطلب ؟ ضل بل هلكا

ب - يا سلم ما بالشيب منقصه لا سوقه يبقي ولا ملكا

ج - لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكا

د - قد كان يضحك في شبيبته وأتى المشيب فقلما ضحكا

3- لقد توزع شعر أبي تمام على الفنون المعروفة وكان على رأس هذه الفنون هو :

أ - الرثاء

ب - الغزل

ج - الهجاء

د - المديح

4- ولد الشاعر البحراني في مدينة بين حلب والفرات وهي :

أ - عين التمر

- ب - منبج
ج - صور
د - شيزر
- 5- معنى كلمة (سجام) في قول المتنبي
كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام
هو :
أ - المنسكبة
ب - المريضة
ج - مواضع
د - شديدة
- 6- من آثار الشريف الرضي المطبوعة
أ - كتاب الحماسة
ب - تلخيص البيان في مجازات القرآن
ج - الفصول والغايات
د - كتاب البخلاء
- 7- أراد أبو العلاء المعري في ديوانه (اللزوميات) :
أ - السير على سنن الأقدمين وكثرة الغريب
ب - الجنوح للمبالغة والولوع بالبديع
ج - التخفف من المبالغة وقلة التكلف
د - الوصف الحسي الدقيق
- 8- أ بكت تلكم الحمامة أم غنّ
ت على فرع غصنها المياد
من الفنون البلاغية المستعملة في قوله (بكت - غنّت) هو :
أ - السجع
ب - التشبيه
ج - الجناس
د - الطباق
- 9- الذي كان منذ مطلع حياته ميلاً للتعبد والتفرد مما رشحه هذا إلى أن ينهج في حياته
وشعره منهج التصوّف هو :
أ - ابن الفارض
ب - ابن المقفع
ج - الشريف الرضي
د - المتنبي
- 10- يا مانعي طيب المنام ومانحي ثوب السقام به ووجدي المتلف
(مانعي ومانحي) من الفنون البلاغية التي استعملها الشاعر هو :
أ - التشبيه
ب - التورية
ج - الطباق
د - السجع
- 11- قال ابن المقفع (زعموا أن قرداً رأى نجاراً يشق خشبة على وتدين ركباً عليها
كالأسوار على الفرس) الأسوار على الفرس تعني :
أ - لجام الفرس
ب - حزام سرج الفرس
ج - الثابت على ظهر الفرس
د - ما يربط به الفرس
- 12- يعد الجاحظ صاحب مدرسة في النثر الأدبي وذلك بسبب :
أ - ثقافته الواسعة
ب - أسلوبه الخاص الذي عُرف به

- ج - اقتباسه في أحاديثه من القرآن الكريم والحديث الشريف
د - عدّه موسوعة علمية
- 13- نص الكاتب (الجاحظ) الذي درسته مأخوذ من كتاب
أ - البخلاء
ب - رسالة التريب والتدوير
ج - البيان والتبيين
د - الحيوان
- 14- الذي لقب بـ (فيلسوف الادباء وأديب الفلاسفة) هو :
أ - أبو حيان التوحيدي
ب - الجاحظ
ج - ابن العميد
د - بديع الزمان الهمذاني
- 15- الكاتب الذي مدحه عدد من شعراء عصره كالممتنبي والصاحب بن عباد هو :
أ - أبو حيان التوحيدي
ب - الجاحظ
ج - ابن العميد
د - بديع الزمان الهمذاني
- 16- جاء في نص ابن العميد (أبسط بدأ لاصطلامك واثني ثمانية لاستيقانك) الفن البلاغي
في هذا القول هو :
أ - الجناس
ب - الطباق
ج - السجع
د - التورية
- 17- تدور أغلب موضوعات المقامة حول
أ - الكدية والتسول
ب - الخير والشر
ج - وصف الأطعمة
د - اللهو في المحيط
- 18- فلا تظمَعُنْ في ذاك مني سوقهُ
ولا ملك الدنيا المحجّب في القصر
تظمَعُنْ فعل مضارع مبني على :
أ - السكون
ب - حذف النون
ج - حذف حرف العلة
د - الفتح
- 19- إن ظاهرة وصف الذنب وحضوره في الشعر العربي قديمة بدأت عند
أ - المرقش الأكبر
ب - البحتري
ج - امرئ القيس
د - الفرزدق
- 20- البيت الذي يكشف لنا عن الحمى أو كنيّتها في قصيدة المتنبي هو :
أ - أ بنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام
ب - كأن الصبح يطردّها فتجري مدامعها بأربعة سجام
ج - أراقبُ وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهام
د - ويصدق وعدها والصدق شرٌّ إذا ألقاك في الكرب العظام
- 21- وصف الشاعر أبو تمام دخول القائد (الشهيد) المعركة بثيابه فاصطبغت بالدماء وما
إن حل الليل حتى صارت إستبرقاً وحريراً كناية عن :

- أ - الشجاعة
ب - دخوله الجنة
ج - الصبر
د - الثبات حتى النصر
- 22- قصيدة الشريف الرضي من قصائده المعروفة بالحجازيات وهي قصائد نظمها في حجه موضوعها :
أ - المديح
ب - الرثاء
ج - الغزل والحنين
د - الوصف
- 23- هبت لنا من رياح الغور رائحةً
هذا صدر بيت عجزه هو
أ - على الرحال تعلقنا بذكراك
ب - وليس برويك إلا مدمعي الباكي
ج - ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
د - بعد الرقاد عرفناها برياك
- 24- بيت أبي العلاء المعري هو :
أ - قلبي يحدثني بأنك متلفي
ب - وقبيح بنا وإن قدم العهد
ج - سهم أصاب وراميه بذئ سلم
د - تردى ثياب الموت حرّاً فما دجا
- 25- جاء في قصيدة البحرني (وأطلس ملء العين) معنى الأطلس هنا
أ - الذئب الذي في لونه غيرة إلى السواد
ب - الثعلب
ج - الأفعى
د - الحصان
- 26 - الشاعر الذي انتهج في حياته منهج التصوّف الذي كان شائعاً في عصره هو :
أ - المتنبي
ب - أبو العلاء المعري
ج - أبو تمام
د - ابن الفارض
- 27- يتسم أسلوب الجاحظ بالاستطراد ، فالاستطراد هو :
أ - الانتقال من موضوع لآخر ثم الرجوع للموضوع الأول
ب - تكلمة الحديث عن الموضوع الأول
ج - ترك الحديث عن الموضوع الأول من دون أن يكمله
د - الانتقال من موضوع لآخر من دون الرجوع للموضوع الأول
- 28- جاء في قول أبي حيان التوحيدي (لكنه كان مع هذه الصورة يترنم ترنماً يفرّج عن
جرم ترفٍ وصوت شجّ) معنى جرم هو :
أ - الجسد
ب - الحزن
ج - الإثم
د - الضعف
- 29- يجمع مؤرخو الأدب على أن لدعبل الخزاعي منزلة رفيعة في العلم والأدب والشعر وذلك لأنه :
أ - كان من عائلة معروفة بالشعر
ب - كان ممن يجمع بين فني الأدب
ج - كان كاتباً ومؤرخاً ومحدثاً بالأدب واللغة وأيام العرب

- د - له أسلوب خاص به
- 30- أعراب كلمة (مراقبة) في قول المتنبي
أراقبُ وقتها من غير شوقٍ مراقبة المشوق المستهام
هو :
- أ - مفعول به
ب - مفعول فيه
ج - مفعول مطلق
د - مفعول لأجله
- رابعاً :- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها
- 31- إن مطلع قصيدة أبي تمام يوحى بـ
- 32- صار الذئب بالنسبة للبحثري رمزاً لـ
- 33- لقد زادني تيهاً على الناس أنني أراني أغناهم وإن كنت ذا فقر
إن أعراب الضمير الياء في (أني) هو ضمير متصل مبني في محل
- 34- معنى كلمة (الطوى) في قول البحثري :
طواه الطوى حتى استمر مريره فما فيه إلا العظم والروح والجلد
هو
- 35- معنى كلمة (الخطب) في قول أبي تمام
كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يعض ماؤها عذر
هو
- 36- البيت الأول من قصيدة المتنبي التي درستها سبقه
- 37- من آثار المعري سقط الزند ومعه
- 38- في شعر المتنبي شيء من التعقيد اللفظي ولعل مرد ذلك إلى
- 39- في أبيات ابن الفارض من الإخبات والخشوع فالمقصود بالإخبات هو
- 40- لم أقض حقَّ هوائك إن كنت الذي لم أقض فيه أسىً ومثلي من يفي
أقض فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه
- 41- من آثار ابن المقفع المطبوعة ، الأدب الصغير و الأدب الكبير و
- 42- برع المتنبي في كل الفنون الشعرية التي طرقتها وأجاد في
- 43- كان أبو حيان التوحيدي صوفي السميت فالمقصود بالسمت هو
- 44- لُقّب ابن العميد بـ
- 45- مبتدع المقامات هو
- 46- من آثار بديع الزمان الهمذاني المطبوعة هي رسائل بديع الزمان وديوان بديع الزمان
و
- 47- ارتأى أبو حيان التوحيدي أن ينتظم في سلك الصوفية ويقم في أحد الرُبط ، الرُبط جمع
مفرداها
- 48- مما ورد في مقامة بديع الزمان الهمذاني (صيد وزهد) و (العهد والبعد) وهو أسلوب
من أساليب البديع يسمى بـ
- 49- لمقامات الهمذاني راوٍ هو
- 50- من أشهر معارضي المقامة الذي بلغ الغاية في المهارة والإبداع هو

The effect of conversational searching in getting information for the students of fifth literary class in literature and texts subject

A . P . Dr . Murad Yousif Alwan A.L. Abbas Hamza Mohammed
Babylon University College of Fine Arts General Directorte for Educational
Babylon

The current research aims to know the effect of conversational searching in getting information for the students of fifth literary class .To achieve this , the researcher has randomly chosen Al-Faihaa preparatory school for boys . By randomly method also , he has chosen section (B) to represent the experimental group who are going to study Literature and Texts material by conversational searching and section (A) will represent the control group who are going to study the same subject by traditional method. The sample of the research has become (43) students , (22) students for experimental group and (21) students for control one .

The researcher has implemented an equivalent between the two groups in the following variables : (age even in months , marks of Arabic language for fourth literary class , the education of their parents)

The researcher has specified the studying topics which will be taught during the period of experience and he has formed behavioural aims for these topics . They were (126) behavioural aims .

The researcher has prepared teaching plans for topics supposed to be taught during the period of experience and he has shown two model plans on a number of experts and specialists to specify the competence of these two plans and its convenience for these subjects.

The researcher himself has taught the two groups during the period of experience which lasted (13) weeks , after the experience had finished , the researcher applied the final educational test on both groups.

He has used the following statistic means : (T –Test with two ends for two independent samples , Kai square , Bergson connection coefficient , Siberman Brown equation and the equation of an item difficulty and the strength of recognizing it .) After analyzing the results , the researcher has reached to : (Superiority of experimental group students who have been taught by conversational searching method on control group students who have been taught with traditional method.

So due to the research result , the researcher has concluded that conversational searching method is convenient for teaching Literature and Texts material . The researcher has recommended to depend conversational searching method in teaching Literature and Texts subject for its active role in education of students and information for them.

The researcher has suggested to do a similar study for the current study on students of fifth female literary students and other stages.