

فضاء الغلاف أولى العتبات النصية
كتاب (نسيان) لأحلام مستغانمي أنموذجاً

م.م. حسام عليوي محيبس
وزارة التربية / الرصافة الثالثة .
Husam.A.87@gmail.com

ملخص البحث :

تهدف هذه الدراسة إلى بيان أهمية غلاف الكتاب والذي يكاد يسبق المتن في تصدير الأفكار والمفاهيم التي يطرحها المؤلف ، ويوضح ملامح الفضاء الذي يتشكل في وعي القارئ وخياله من خلال تفاصيل الغلاف بما يحتويه من العنوان أو الالوان أو الزخارف أو التشكيلات الأخرى عبر قصيدة الكاتب الواعي في توظيف تلك التشكيلات بوصفها عتبات نصية لإيصال الفكرة .

**Text space in the cover The first textual thresholds (Nisyan com)
of Ahlam Mostaghanmi**

Husam Alewi Mhaibis
Ministry of Education / Third Rasafa
Husam.A.87@gmail.com

Summary :

The purpose of this study is to explain the importance of the cover of the book, which almost precedes the publication of ideas and concepts presented by the author , and explains the features of the space that is formed in the consciousness of the reader and his imagination through the details of the cover containing the title , colors , These configurations as text thresholds to communicate the idea .

(*) لم يتعرض الباحث الى نصوص من الكتاب لان الدراسة تختص بالغلاف فقط ولذا اقتضى التنويه .

الفضاء النصي :

إن تناول مصطلح (الفضاء) سير في درب شائك وهذه أولى العقبات وإن ما قدم من دراسات في هذا المجال يعد اجتهادات نظرية خاضعة لوجهات نظر متباينة ، وقد يكون احساس المبدع والفنان دون غيره بالفضاء إحساساً عميقاً ، ومن هنا وطدت علاقة الفضاء بالادب إذ لا يخلو أي عمل من استحضار هذا المكون^(١) . وركزت الجهود النقدية على إبراز أهمية الفضاء في الخطاب النقدي وبحسب الفرضية التي يتشكل بمقتضاها الفضاء المتخيل لنص ادبي تتكشف فيه آيديولوجيا معينة هو هوية من هويات النص التي لا يمكن اختزالها^(٢) . وقد تدرجت النقلات النوعية في مجال النظر النقدي الى آفاق اوسع من مجرد النظر الجمالي للنصوص^(٣) . وتبين أن الفضاء هيمن وبشكل بارز على ما سواه من العناصر الفرعية الاخرى في صياغة الاعمال الادبية^(٤) .

إن الكاتب مثل الفنان المهاري يشيد فضاءه وفق تصور محكم واستراتيجية معينة تعين المتلقي على اكتشاف دلالات قيمية وجمالية^(٥) . وهكذا فإن الكاتب يؤول العالم في حين أن القارئ يؤول الكتاب ولا قيمة لسؤال الكاتب في غياب وجود القارئ ، إذ أن القارئ يكتشف العالم ويتفحص السؤال الذي انتهى إليه عبر فضاءات النص^(٦) . ومن هذه الفضاءات الفضاء النصي .

إن العمل الادبي لا يتحقق من تلقاء نفسه ؛ وإنما استناداً الى فعل انجازي يقوم به قراء ومنتقون^(٧) . فالقراءة نشاط ذهني يمارسه القارئ على النص فيعرف كيف يصغي اليه فيسأله ، والقراءة النشطة تعني أن لا يبقى القارئ مجرد متلقٍ تنطبق على سطح ذاكرته حمولات النص بل تصوغ لوعيه جدراناً متمطاً داخلها^(٨) .

وعلى وفق هذا ينبثق فضاء النص والذي هو مكان محدود يدرك من قبل القارئ ويحتل أهمية خاصة في الإبداع تخدم الرؤية الجمالية والفكرية ، ومن خلاله تصبح الكتابة محملة بقصد ومعنى^(٩) . فالفضاء النصي هو الحيز الذي تشغله الكتابة ذاتها باعتبارها أحرفاً طباعية على مساحة الورق^(١٠) . وهو الفضاء الذي يدعوه النقاد بالفضاء الطباعي ، أي انه الصورة التشكيلية للنص القصصي (الرواية) الذي بلا شك يتعالق مع المحتوى الداخلي له ويسهم في توليد رغبة لدى القارئ لجعله يقبل بشغف على قراءة النص وتخيله بعمق ورؤية^(١١) . ويشمل ذلك تصميم الغلاف ووضع المقدمة وتنظيم الفصول وتشكيل العناوين وتغييرات حروف الطباعة^(١٢) .

إذ يمكن القول إن تألق الفضاء النصي يرتبط بجماليات التشكيلات في نوع الإخراج والكتابة وحجمها ورسمها واتساعها وضيقها وتنظيم الفصول وتشكيل العناوين ، وتعتبر تمثيلاً من نوع ومستوى ثانٍ للمعطيات اللغوية^(١٣) . وهذا الفضاء ليس له ارتباط بمفهوم النص إلا إنه لا يخلو من أهميته إذ يحدد أحياناً طبيعة تعامل القارئ مع النص عموماً ويوجه القارئ إلى فهم خاص للعمل^(١٤) .

وتتضح طبيعة (الايقون) ودوره بشكل أكبر حيث تتشكل العلاقة غير اللغوية _ كالصور بشكل أكثر سعة وحسية ، مما يمنحها قدرة أكبر على التجسد والتمثل لدى المتلقي فيربطها بالصور المتشابهة في ذهنه ^(١٥) . وعلى هذا النحو فإن فضاء البناء النصي وفضاء كتابة العنوان يرتبطان بالجانب الشكلي للنص ويتلقاهما المتلقي بصرياً على أنه تتابع من العلاقات وبهذا يتحول النص المكتوب إلى علاقات بصرية متتابعة على مساحات محددة ^(١٦) .

العتبات النصية :

وإما العتبات النصية فيراد بها الخطابات والصور التي تحيط بالنص الاصلي وتشمل العناوين والغلاف _ نوعه ولونه والتصدير والتذييلات والحواشي الجانبية والسفلية والعبارات التوجيهية وغيرها ^(١٧) . إذ أن تصميم الغلاف لم يعد حيلة شكلية بقدر دخوله في تشكيل تضاريس النص واحياناً يكون المؤشر الدال على الابعاد الايحائية للنص ^(١٨) .

وتثير العتبات النصية الاهتمام قبل توسع مفهوم النص ولن يتوسع مفهوم النص إلا بعد ان يتم الوعي والتقدم في التعرف على مختلف جزئياته وتفصيلها ^(١٩) . ولعل ارتباط النص بالعتبات هو ارتباط وثيق جدلي يحيل الواحد منهما إلى الآخر، إذ أن موضوع العتبات لم يثر الاهتمام على الأرجح قبل توسع مفهوم النص ، فكان هذا التوسع في فهم النص وتطوره والتعرف على مختلف جزئياته ومكوناته ومحيطه مناسبة ومحطة مهمتين للإلتفات الجاد والمنهجي الى عتباته ^(٢٠) .

العنوان :

وإما العنوان في الخطاب النقدي الابداعي المعاصر فهو يعد عنصراً مثيراً وشفرة أدبية بالغة الأهمية لما يحظى به من اعتناء وانشغال لدى النقاد وبشكل موسع ^(٢١) . وهذه الشفرة من أهم العناصر المألوفة لأي فعل تواصل بوصفه الشفرة نظاماً من الأعراف والقواعد التي عن طريقها تفصح الرسالة عن دلالتها ^(٢٢) .

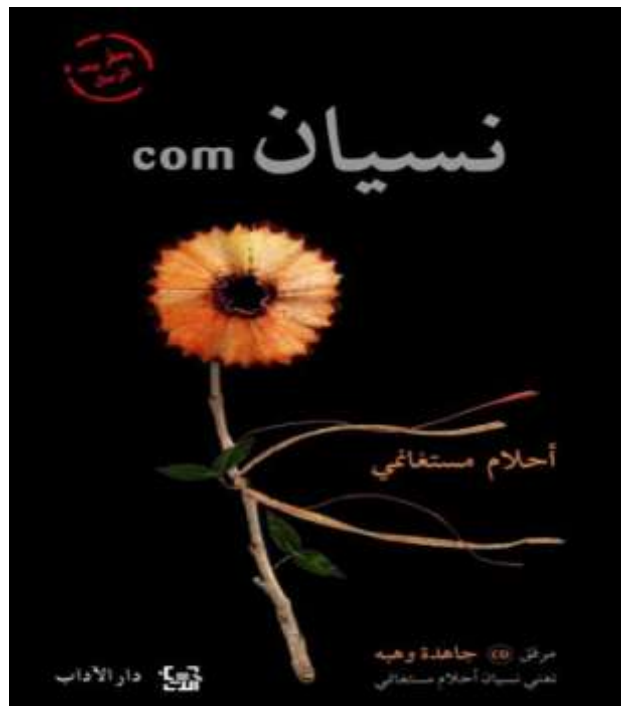
وعلى وفق هذا فإن العنوان عتبة نصية تتصدر كل عتبات النص الأدبي بوصفها عتبة بارزة يمكن تشبيهها بعتبة البيت التي تربط الداخل بالخارج كما أنها تمثل أولى عتبات الولوج والإفضاء الى عمارة النص وإنهائه ، فهي أي العتبة موطئ البداية التي لا يمكن بأي من الاحوال تفاديها او تجاوزها ^(٢٣) .
وبعيداً عن (العنوان) أو (العنونة) وما تعنى به وما تعنتي به وبعيداً عن كون المعرف معروفاً بتعريفه وهذا ما كان يتجسد دلاليّاً ^(٢٤) ، فقد اغتدى العنوان واجهة حجاجية بارزة شكلت سلطة استراتيجية في تحقيق فاعلية فهم النص واستيعاب حدوده والكشف عن محموله التخيلي ، إذ يتجلى على هذا النحو دوره السيميائي والفني في التفاعل والتأويل ^(٢٥) .

وبهذه الصورة يتموضع عنصر العنوان في الفضاء النصي بوصفه نصاً موازياً شرعياً مقابلاً لنص (المتن) ويضارعه في الدلالات والايحاءات وينفرد بينيته التوليدية والرمزية^(٢٦). وهكذا تتجلى الصلة بين العنوان والنص في صوره تكاملية وجدلية بل هي صلة رحمية بمثابة الحبل السري الذي يربط الام ومولودها^(٢٧).

نسيان com :

لا شك أن عنوان كتاب نسيان لأحلام مستغانمي يمثل ايقونة بارزة دالة على محتوى الكتاب ولكن على الأرجح أن الكاتبة باختيارها لهذا العنوان كانت تحاول التسلل الى وجدان القارئ لتعكس ما يجول في خاطره من احتدام يجسد النسيان ترجمة واضحة لما يهجس اليه من سبيل للارتياح ومواصلة الحياة .. ومعروف أن النسيان يمثل مطلباً موائماً مضاداً للذاكرة يأوي اليه الانسان محاولاً اجتياز مراحل ما من حياته بدفن بعض التجارب او المواقف والاحداث الذي اعترته من اجل استعادة اتزانه ومواصلة الحياة من جديد ..

فجاء هذا الكتاب بهيأة صوت عالٍ للواء تحمله امرأة واعية تجمع فيه بنات جنسها ممن خضن تجارب عاطفية مع الرجال انتهت بخيبات كبيرة : صوت يللم الشتات ويستعيد ما تشظى من مشاعر الانوثة بفعل الخذلان والفرق ، بالدعوة الى النسيان وإماتة الذكريات بزهد الرجال والاكتفاء بكينونة الانثى. إذ إن التصدي لموضوع المرأة يكتسي أهمية بالغة وأن معالجة الأصناف الأدبية لموضوعها يمتاز بالحرية في التناول وإعطاء التصور الذهني^(٢٨). ونظراً لما تحظى به فكرة النسيان من حضور يتصدر سبل الخلاص من سطوة الذاكرة وتأمّر الذكريات ، فقد أجادت الكاتبة أحلام مستغانمي التمثل لتجارب النساء ومعتزكهن العاطفي مع الرجال في محاكاة فكرة النسيان ، واتخذت هذه المفردة (النسيان) عتبة متصدرة في الغلاف لتكون أشبه بيد ممدودة تصافح المارة ممن كسرتهم الخيبات العاطفية لطى الماضي وبدء حاضر جديد وكما في الصورة الآتية :



حيث أن تشكيل الغلاف يهتم بدور التجربة البصرية في ادراك الاشياء لذا فهو يركز على المعطيات البصرية^(٢٩) . ويتحدد هذا الوصف من خلال قيامه بتجسيد الاشياء بطريقة ظاهراتية تتناول وجودها في بعدها الفضائي الذي تقع فيه^(٣٠).

فقد جاء وضع العنوان وحجمه على حساب التفاصيل التعريفية الاخرى الذي يتضمنها الغلاف ومنها اسم الكاتبة ، وعلى هذا النحو يعد هذا النتاج (كتاب نسيان com) هو الوحيد من بين مؤلفاتها الذي صدرت فيه احلام مستغانمي العنوان على اسمها ككاتبة معروفة منذ إصداراتها الاولى لرواياتها وحتى كتابها الاخير (شهياً كفراق) .

اللون :

إما اللون وهو ما يملأ الفضاء النصي في الغلاف ، فإن اللون يأخذ دلالات خاصة مع كل مساحة حسب نوعه ودرجة شدته وانتشاره ، وعلاقته بباقي الألوان والمساحة التي تحتلها وخلفيته والشكل الذي يملأه^(٣١) .

معروف أن للألوان معاني ورموزاً يشار بها للتعبير عن المواقف والأحوال ، ومن المرجح أن اختيار اللون الاسود لغلاف كتاب (نسيان com) لم يكن إعتباطياً بل اختير بقصدية واضحة ، فعلى الرغم من أن اللون الاسود يعبر عن الحزن والأسى فإنه لون يتسم بالرفعة والصمت وله أبعاد تعبيرية اخرى بخلاف سواه من الالوان ، وتعد هاتان السماتان من أرقى وأهم السمات التي يمكن أن يتسم بها

الانسان في خضم احتدام المواقف والأحداث من حوله ، فربما تحاول الكاتبة هنا تضمين هذه السمات مع فكرة النسيان وإضافتها الى سلوك النساء ومواقفهن في معتركهن مع الرجال .
إن اللون الأسود واحد من اكثر الألوان شهرة وتفضيلاً لدى اغلب الناس ويعد ملكاً للالوان منذ القدم لما له من تأثير قوب وواضح ، وله العديد من المعاني والدلالات وقد يرتبط احياناً بالجانب الايجابي ويبدل على الجاذبية والتحدي (٣٢) . كما أنه يشير إلى الفخامة والرزانة ويعطي إحساساً بالعمق (٣٣) . وبحسب التوصيفات التي ارتبطت بهذا اللون فإن أعرق معنى له هو النمو في الظلام وعلى وفق هذا فهو رمز للجمال المستحسن والتأنق (٣٤) .

الوردة الصفراء :

وما زال الحديث مستمراً عن غلاف (نسيان com) فيبعد أن وضع الغلاف باللون الاسود من اجل دلالة قصدية نجد أن زهرة ذهبية صفراء كبيرة الحجم مائلة قليلة رسمت ببساطة متعمدة وسمت الغلاف ، وقد توحي هذه الزهرة بميلانها للمشاهد منذ اللحظة الاولى بشيء من الحركة او الحياة على سطح الغلاف ، وقد تبدو هذه الزهرة من فصيلة زهور عباد الشمس وكما موجود في الصورة الآتية :



ومعروف أن هذه الفصيلة تنفرد بميزة خاصة وهي أنها تميل برأسها باتجاه الشمس سعياً وراء الحياة والوجود وبصرف النظر عن الخصائص الاخرى التي تنفرد بها هذه الفصيلة الزهرية . وكما مشاع أن اللون الاصفر او الذهبي يتسم بالثراء والثبات لما يرتبط به من معاني الدفاء والنور لا سيما أنه ينبثق عن الشمس وهذا هو الاساس في تشكيل هذا الطابع ومعانيه .

ومن هنا يجدر القول إن اختيار هذه الزهرة ولونها والمصممة بهذا التصميم جاء بقصدية واعية تخدم المشهد الادبي الذي وظفته الكاتبة احلام مستغامي لفكرة النسيان والذي ابتغت من خلاله إغناء الفكرة ووسمها بطابع الحياة والانبعث بما يتلاءم مع كينونة الانثى ومواقفها إزاء الرجل والحياة . وعلى هذا النحو فإن اللون الاصفر هو أقرب الالوان إلى الضوء ويعد لون التتوير والتقاؤل والامل والثقة فهو يثير انطباعاً دافئاً لما يمثله من ظاهرة الشمس التي تهب الحياة (٣٥) .

يحظر بيعه للرجال :

معروف أن الادب هو نتاج اجتماعي من المجتمع والى المجتمع وعلى الرغم من أن هناك انواعاً من الادب موجهة الى شرائح معينة من المجتمع إلا أنه من غير المعقول أن تحضر على الشرائح الأخرى منه ، إننا في صدد الحديث عن العلامة الناصة (يحظر بيعه للرجال) المثبتة على غلاف كتاب (نسيان com) وكما في الصورة الآتية :



قبل الحديث عنها يجدر الذكر بأن احلام مستغامي واحدة من أهم كاتبات العصر والتي اتسمت كتاباتها بالعفة والحشمة بعيداً عن الجرأة والتمرد اللذين تجدهما لدى كاتبات أخريات مجايلات لها او ممن سبقنها ، ولعل ما نبتغي قوله أن احلام مستغامي تحاول في كتاباتها أن تقوم أحاسيس المرأة في ظل المجتمع العربي والاعتداد بشخصيتها بعيداً عن المعطيات المحيطة بها وفي الوقت نفسه فإنها تحاول إشراك الرجل في المشهد العاطفي وإدارته لهذا المشهد ، والمسؤوليات الملقاة على عاتقه في استيعاب مشاعر الانثى وإجادته في اكتشاف تكوينها .

فلا شك أن فكرة حظر تداول الكتاب على الرجال لم يكن سوى مشاكسة من الكاتبة للرجال لإثارة فضولهم واستدراجهم الى اقتناء الكتاب وقراءته محاولة منها لتعريفهم بما يسود المشهد العاطفي بين المرأة والرجل وما انتهت اليه العلاقات ، والآثار والتداعيات المترتبة بفعل الوقع الذكوري على محيط الانثى ، فعلى الرغم من إدانتها للرجل في هذا الكتاب إلا أن سمة الامتداحية له تبدو واضحة وهذا ما يؤكد استنتاجنا بأنها لم تكن تعني ما مكتوب بهذا الشأن وما هو إلا حيلة لإستداعه الى الكتاب .

الخاتمة :

- ١- يمتاز النقد الحديث بانطوائه على وجهات النظر المتباينة التي تشكل الرؤى النقدية لا سيما في تتبع العلامة أو السيمياء التي يتركها العمل الأدبي والتي تشكل الفضاء لدى القارئ أو المتلقي وتحدد آلية تفاعله مع الأعمال الأدبية .
- ٢- هيمنت الفضاءات ولا سيما الفضاء النصي الذي نحن في صدد الحديث عنه على ما سواها من العناصر الأخرى التي يضمها العمل الأدبي لأنها تشكل الخلفية العامة التي يلتقي فيها وعي القارئ مع وعي الكاتب بغية تحقيق المبنى الأدبي .
- ٣- تحل العتبات النصية الصدارة في بلوغ العمل الأدبي لذهن القارئ ووجدانه وعلى هذا النحو لم تعد صياغة العمل الأدبي ورسم أحداثه ومضامينه الآلية الوحيدة والأساس لتحريك وعي القارئ .
- ٤- إن أهمية غلاف الكتاب تسبق متنته في تصدير الأفكار والمفاهيم التي يطرحها الكاتب في منجزه الأدبي .
- ٥- يوضح الغلاف ملامح الفضاء الذي يتشكل في وعي القارئ وخياله وذلك من خلال التفاصيل التي يحتويها من العنوان وحجمه وتصدره اسم الكاتب نفسه ، والزخارف والصور والتشكيلات الأخرى .
- ٦- تمثل الألوان على اختلاف معانيها ومدلولاتها أساساً هاماً في عملية التشكيل الفني والإخراجي لغلاف الكتاب .

الهوامش والمصادر :

- ١ _ إشكالية الفضاء والمكان في الخطاب النقدي العربي المعاصر ، الاستاذة زوزو نصيرة ، قسم اللغة العربية _ جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، الجزائر ، مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية .
- ٢ _ المكان ودلالاته في الرواية المغربية المعاصرة ، عجوج فاطمة الزهراء ، اطروحة دكتوراه ، كلية اللغات والآداب والفنون ، جامعة جيلالي ليباس ، الجزائر ، ٢٠١٨ ، ص ٢٦ . والاجتماعية ، العدد السادس ، جانفي ، ٢٠١٠ .
- ٣ _ النقد الثقافي _ قراءة في الانساق الثقافية ، محمد عبد الله الغدامي ، سلسلة كتابات نقدية ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠١٠ ، ط ١ ، ص ١٧ .
- ٤ _ ينظر : الفضاء الروائي في ادب مؤنس الزرار ، نجوى محمد جمعة البياتي ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة البصرة ، العراق ، ٢٠١١ ، ص ١٩٠ .
- ٥ _ ينظر : دلالات الفضاء الروائي في ظل معالم السيميائية _ رواية الآت هنا او شرق المتوسط مرة اخرى لعبد الرحمن منيف انموذجاً ، عبد الله قوام ، اطروحة دكتوراه ، كلية اللغات والفنون ، جامعة احمد بن بلة _ وهران ، ٢٠١٦ ، ص ١٨ .
- ٦ _ ينظر : البداية في النص الروائي ، صدوق نور الدين ، دار الحوار للنشر والتوزيع ، سوريا _ اللاذقية ، ١٩٩٤ ، ط ١ ، ص ١٢ _ ١٣ .

- ٧_ النص وتفاعل المتلقي ، حميد سمير ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٩ .
- ٨_ الراوي : الموقع والشكل ، يمنى العيد ، مؤسسة الابحاث العربية ، ش . م . م ، لبنان _ بيروت ، ١٩٨٦ ، ط ١ ، ص ١٣ .
- ٩_ ينظر : الفضاء في الرواية العربية الجديدة _ مخلوقات الاشواق الطائرة لإدوار الخراط انموذجاً ، سوريا _ دمشق ، ٢٠١١ ، ص ٢٨ .
- ١٠_ شعرية الخطاب السردي ، محمد عزام ، منشورات دار الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٥ ، ص ٧٤
- ١١_ شعرية الفضاء الروائي _ رواية البيت الاندلسي لواسيني الاعرج انموذجاً ، عثمانوي سعد _ عمر سوهيلا ، رسالة ماجستير في اللغة والادب العربي ، جامعة بجاية ، ٢٠١٥ ، ص ٢٢ .
- ١٢_ شعرية الفضاء الروائي _ رواية البيت الاندلسي لواسيني الاعرج انموذجاً ، عثمانوي سعد _ عمر سوهيلا ، رسالة ماجستير في اللغة والادب العربي ، جامعة بجاية ، ٢٠١٥ ، ص ٧٤ .
- ١٣_ ينظر : هندسة الفضاء في رواية الامير لواسيني الاعرج ، فضيلة بولجر ، شهادة ماجستير في الاداب ، شعبة التحليل الخطابي ، جامعة قسنطينة _ كلية الاداب واللغات ، ٢٠١٠ ، ص ٣٢ .
- ١٤_ المكان ودلالاته في الرواية المغربية المعاصرة ، عجوج فاطمة الزهراء ، اطروحة دكتوراه ، كلية اللغات والاداب والفنون ، جامعة جيلالي لبياس ، الجزائر ، ٢٠١٨ ، ص ٢٦ .
- ١٥_ ينظر : بنية الفضاء في الخطاب الروائي لأمين الزاوي ، حمزة قريرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة _ الجزائر ، ٢٠١٦ ، ص ٣٤ .
- ١٦_ بنية الفضاء في الخطاب الروائي لامين الزاوي ، حمزة قريرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة _ الجزائر ، ٢٠١٦ ، ص ١٦ .
- ١٧_ العتبات النصية ودورها في البناء القصصي _ العنونة في مجموعة ايقاعات الزمن الراقص انموذجاً ، ا . م . د . ازهار فنجان ، د . احمد حيال جهاد ، د . سلام مهدي رضوي ، مجلة كلية التربية للعلوم الاسلامية ، جامعة ذي قار ، المجلد الخامس ، العدد ١ ، ص ١ .
- www.google.iq/search/rlz=ici_enIQ59IQ7409
- ١٨_ الفضاء النصي في الغلاف اول العتبات النصية _ قراءة في دوواين شعرية نسوية جزائرية معاصرة ، د . حمزة قريرة ، جامعة قاصدي مرباح _ ورقلة ، الجزائر ، مجلة الاثر ، العدد ٢٥ ، جون ٢٠١٠ ، ص ٢٧٨ ،
- [/http://revus-unv-ourgile-dz/index/numero/](http://revus-unv-ourgile-dz/index/numero/)
- ١٩_ العتبات النصية ودورها في البناء القصصي _ العنونة في مجموعة ايقاعات الزمن الراقص انموذجاً ، ا . م . د . ازهار فنجان ، د . احمد حيال جهاد ، د . سلام مهدي رضوي ، مجلة كلية التربية للعلوم الاسلامية ، جامعة ذي قار ، المجلد الخامس ، العدد ١ ، ص ١ .
- www.google.iq/search/rlz=ici_enIQ59IQ7409
- ٢٠_ العجائبي في الرواية العربية المعاصرة _ آليات السرد والتشكيل ، عبد القادر عواد ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات والفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٧ .
- ٢١_ ينظر : العجائبي في الرواية العربية المعاصرة _ آليات السرد والتشكيل ، عبد القادر عواد ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات والفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٦ .
- ٢٢_ ينظر : المصطلح السردي (معجم المصطلحات السردية) ، جيرالد برنس _ ترجمة عابد خزندار ، المجلس الاعلى للثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ص ٤٦ .

- ٢٣ _ ينظر : العجائبي في الرواية العربية المعاصرة _ آليات السرد والتشكيل ، عبد القادر عواد ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات والفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٦ .
- ٢٤ _ العتبات النصية ودورها في البناء القصصي _ العنونة في مجموعة ايقاعات الزمن الراقص انموذجاً ، ا . م . د . ازهار فنجان ، د . احمد حيال جهاد ، د . سلام مهدي رضوي ، مجلة كلية التربية للعلوم الاسلامية ، جامعة ذي قار ، المجلد الخامس ، العدد ١ ، ص ٤ .
- www.google.iq/search/rlz=ici_enIQ59IQ7409
- ٢٥ _ العجائبي في الرواية العربية المعاصرة _ آليات السرد والتشكيل ، عبد القادر عواد ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات والفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٧ .
- ٢٦ _ العجائبي في الرواية العربية المعاصرة _ آليات السرد والتشكيل ، عبد القادر عواد ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات والفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٨ .
- ٢٧ _ العجائبي في الرواية العربية المعاصرة _ آليات السرد والتشكيل ، عبد القادر عواد ، اطروحة دكتوراه ، كلية الاداب واللغات والفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٧ .
- ٢٨ _ المرأة في الرواية الجزائرية ، مفقودة صالح ، جامعة محمد خضير ، الجزائر ، ٢٠٠٩ ، ط ٢ ، ص ٩ .
- ٢٩ _ ينظر : جماليات المكان في الرواية العربية السعودية ، احمد بن سعد البلهد ، اطروحة دكتوراه ، كلية اللغة العربية ، كلية الامام محمد بن سعود الاسلامية ، السعودية ، ١٤٢٧ هـ ، ص ١٦ .
- ٣٠ _ استعادة المكان _ دراسة في آليات السرد والتأويل ، محمد مصطفى علي حسائين ، مركز سنورس مصر ، ص ١٥ ، www.kotobara.com
- ٣١ _ الفضاء النصي في الغلاف اول العتبات النصية _ قراءة في دوواين شعرية نسوية جزائرية معاصرة ، د . حمزة قزيرة ، جامعة قاصدي مرباح _ ورقلة ، الجزائر ، مجلة الاثر ، العدد ٢٥ ، جون ٢٠١٠ ، ص ٢٩٣ [/http://revus-unv-ourgile-dz/index/numero](http://revus-unv-ourgile-dz/index/numero)
- ٣٢ _ دلالات اللون الاسود ، تسنيم معابرة ، موقع موضوع ، ٢٢ سبتمبر ٢٠١٨ .
- <http://mawdoo3.com>
- ٣٣ _ الالوان تعريفها ، ادراكها ، اثرها النفسي ، جهاد الخندق ، موقع جهاد الخندق ، ١٠ ابريل ، ٢٠١٩ .
- <http://jehad-alkhandq.blogspot.com>
- ٣٤ _ سيميولوجيا الالون ودلالات التعبير في أشعار خليل حاوي ، د . سميرة سليمان نسب ، مجلة الكلية الاسلامية الجامعة ، جمهورية ايران الاسلامية ، العدد ٤٩ ، ص ٢٨١
- <http://iasj.net/iasj.?C.unc=fultext>
- ٣٥ _ الالوان ودلالاتها في الحضارة الاسلامية ، أ . د . حنان عبد الفتاح محمد مطاوع ، مجلة الاتحاد العام للآثاربيين العرب ، العدد ١٨ ، ص ٤٢٥ .
- <https://iguaa.journals.articles.com>
- ٣٦ _ نسيان com ، احلام مستغامي ، دار الاداب ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٩ .